

النعماء العربية

(الأمانة)

دراسة : اسكنر شليتون

مقدمة
باب النغمات

رواية
الاستاذ اسكندر شلعيون

— (اكتوبر 1930 —)

3

النفقات في الموسيقى العربية هي كثر ثمين ومنجم ذهب لا يعنى فيه من جمال
تلك الموسيقى العجيبة ومصدر قوة العكس ومبعث روعة الشغلة الملوحة بالنور والحياء
النفقات العربية هي غابة كبرى كثيرة الاشجار كثيرة الشغاب والناجح كثير النضاب
والسالك لذلك لان لا بد ان يستفي در الموسيقى العربية من ان يغيب عذر من اوتلك النفقات
ويتبعهم بآداب تكونت في دورك فواعظته الكبر كفي يستلهم ان يتجول بين مناهج تلك الغابة الكسبية
الظلمة والا كان كالمساردين بين حجره لا نهاية له

لنرى منها النفقات العربية بغابة كبرى ولكن لا يجب ان يفهم من هذا التسبيح
انها مخرجة من العضلات او مسالة من المسائل العفوة التي تتعوز حلا في شتى ذلك عن العرب
بين مناهج بل يجب ان يفهم من ذلك ان هنو النفقات مسالة كسوانج ومسائل البنون
يحتاج الى طبعها التي تشي من صبا الزمن ومن الاستعداد الكسبي كفي يدرك من في كفي وفوقها
ويهم فلابد ان يوازي والجمال والروعة الكلا من يد بل بمجموعه كفي

فليست عني من كان له في الموسيقى العربية كليل وشاء ان يحقق بين انفسه
امنية من الامانيه وانما كليل له يملو على بلا عشاء

ليس في الموسيقى العربية كليل من افيل ان الموسيقى تتركب من اصوات موسيقية
طبعها وهو الاصوات تختلف فيما بينه بحسب اختلاف طبقات . والنفقات تختلف فيما بينه بحسب
اختلاف غلظته او حرته . واصوات الغلبة تنفي حاله عند مغالته بصوت من الاصوات
الحادة كما تنفي غلظته صوت الرجل اذا افا بلغته بصوت الرأفة مثلا نفخ الفلته الاول وحده الثاني

وعلى ذلك يجب ان يعلم ان للموسيقى ملكة صوتية عظمى وان اصوات
هذه الملكة تختلف باختلاف طبقاتها من حيث هي غليظة او خفيفة وانما اذا ما نتا ولسنا صوتا غليظا
من الاصوات واتخذنا نقطة اساسية وكنية الحسيم واردنا ان نجتاح عنه بالتي تيب والتدريج احده
الاصوات الخفيفة البعيدة نتم علينا بحكم الطبيعة ان نضع من الصوت الغليظة الى الصوت الخفيف
بدرجات صوتية وثقة من تلفا ونصل الى تيبا لطيفا كتي تيب الارفلام او كتي تيب درجيات (السلام
التي نضع عليها من اسفل الدوا الى سطح مثلها

على ان ليس في الموسيقى سلم واحد بل هناك عدد عظيم من السلاسل
تختلف عن بعض باختلاف الاجسام درجاتها وهذا الاختلاف مما يجعل لكل سلم من تلك السلاسل
خاصية خاصة ولها نوع ذاتي نوعي جنسي في حاسة السمع بتلك السلم بصورها ونصوها المختلفة
من حيث اختلاف ابعاد اصواتها ما يسمى « النغمات » تلك الكلمة عامة بتعريف ان نشير بها
للفارسي بكرة واحدة عن النغمات التي تاسر عليها ملكة الموسيقى العربية وجب ان نبين
السلم في هذه الرحلة من النقطة الاولى كما يجب على من يمد يدان يدرس لغة من اللغات ان يمد بالخراب
الاجدي . بالخراب الاجدي في علم الموسيقى في درجات الصوتية من تيب مجيب لطيفات بشرية
من غليظة الاصوات الى اخرى . وهذه الاصوات تجمع في سلم صوتي وهذا السلم هو ما يسمى
بالموسيقى « السلم الموسيقي الطبيعي » وصرفي بالطبيعي لان تيب من الاصوات
الاساسية الطبيعية البسيطة التي تسال الخبيثة البشرية بلا مشقة ولا دس ولا عناء
ومن تلك الاصوات التي تظن سهوة ارايا وتقع في الحال جمال وفعل وحسن تاي في حلاصة
السمع عند ارسال متسلسلة بالتي تيب الواو تلو الآخر

وعلى ذلك نبين ان السلم الموسيقي العربي الطبيعي (الطبيعي) الساذج كيمي
لنا بعد ذلك ان نشرح سلم النغمات المختلفة في هذه الموسيقى العربية المادة وهذا السلم هو
القانون الاساسي والمعياري الصوتي العام في الموسيقى العربية واليه ينتسب كل تكوين لحن
وكل حركة موسيقية في هذه الموسيقى بل اليه تنتسب جميع النغمات وعليه تقاس . وعند القابلة
ما بينه وبين غيره بين الجميع وتظهر النسبة بين كل نغمة وبين هذا السلم بربط كل نغمة
واخرى . بنسب

لفرد مصر العرب العنصر الصوتي الموسيقي ليسوا الموسيقيين
فاننا لاساسيا على قاعدة سلم موسيقي يكون مقياسا علميا يعترفون عليه في صناعة
الانان والعزب ويكون لهم ايضا الرجع القانوني العجيب عند البحث في النسب والفاصلات
بماذا اضعوا :

اتخذوا الغلالة صوف يهدون من حنطة الرجل ليكون كالنحو الاول في تاسيس ذلك السهم . وقد كان العرب عند ذلك زمرة من الآلات يمدونها بالحنطة وروما كان للمعدة الا بقلية اتخذوها كفا عود واساير لدرهم اذ كان اعلاها اوتارها الذي كان يسمى محسوفين « بالهم » يسمى على تلك الكيفية التي هي اعلاها لطيفة موسيقية في حنطة الرجل

بما وضعوا الحنطة الاساسية في « الهم » باعتبار الدرجة الاولى في السلم الموسيقي المظلم وضعه جئتوا من الدرجة الصوتية الثانية على ذات العترة لعمدة نسبتها الى الدرجة الاولى واثبتت مركزها علميا بانها لهم اول الالة التالية الصوت لا يكون تاما به لتسلسل بين الدرجتين المذكورتين الا اذا كانت السابعة الصوتية التي تبعد عنها بعطفا محرومة الغزار ثابتة البعد وعند الاختيار على العترة كانت النتيجة الستة حسابيا انه اذا كانت الدرجة الاولى تصدر من مطلق العترة اي من قريكة العترة في جميع طولها بالدرجة الثانية المشددة للاختصاص صحيحة الامز النقطه الواقعة عند تسع $\frac{1}{9}$ العترة اي انه اذا صوتنا الدرجة الاساسية الاولى من قريكة كل العترة بلا اخرج الكيفية الثانية يجب جسر $\frac{1}{9}$ طول العترة والحلاف $\frac{8}{9}$ ثمانية اقساعه وحج عند هذا الدرر ما نفل اليهم عن ميثاغورس فيما يختص بهذه الدرجة

ثم في البحث في امر الدرجة الثالثة لعمدة نسبت الى الثانية واثبتت موقعا حسابيا بانها لهم ان التالية الصوتي لا يكون تاما به لتكوين بين وبين الاولى والثانية الا اذا كانت السابعة الصوتية التي تبعد عنها الدرجة الثانية محدودة الحد او ثابتة البعد وعند الدرر كانت النتيجة الستة حسابيا انه اذا موقعا الصحيح بحسب ان يكون على مسافة $\frac{1}{3}$ من ثلثه عشر من قريكة العترة اي ما يلي الدرجة الثانية ثم درسا الدرجة الرابعة باسبع البحث عن النتيجة التي هي موقعا عن ميثاغورس وهي ان موقعا الصحيح بحسب ان يكون عند $\frac{1}{4}$ ربع العترة جميعه اي بحسب الربع والحلاف ثلثه اربع

ثم درسا الدرجة الخامسة بتخفيفا لهم ان موقعا عند ثلث العترة اي بخمس الثلث والحلاف الثلثين

وهكذا استمر وادى الدورى الى ان بلغوا الدرجة الثامنة التي يسمونها
«الصيام» وما تسمى هذه اليوم «بالجمادات» وفيه الكثيرة الحادة التي تشبه الدرجة الاولى
وتتبعها في الضيق وتتبعها بعد كل الاقفاق من حيث التآلف واللون والشمسية
ولكن في هذه الكفاية لان الاصوات مما يليه الصيام مثبته للاصوات
الاساسية مما يليه الاساس لا يعرف ما بينه الزم بين الاما كان بين صوت الراء وصوت الراء
في ذلك الحدة وفي هذا الغلظة

ثم جاء دور دروس الغالبية ما بين الابعاد الصوتية التي تبطل
كل درجة عن الاخرى ولكنهم بالحساب ان البعد الاول الكلاية بين الدرجة الاولى والدرجة
الثانية من ذلك السلم الاساسي هو اليه حجابا رابع مساوية من البعد الثاني الكلاية بين
الدرجة الثانية والثالثة. وان البعد الثالث مماثل البعد الثاني كل التماثلة وان البعد
الرابع مماثل البعد الاول كل التماثلة وان البعد الخامس مماثل البعد الرابع والاول بالتعام
وان البعد السادس مماثل البعد الثاني والثالث بالاعتماد وان البعد السابع مماثل الابعاد
السادس والثالث والثاني بالتعام

واضح لهم ايضا ان في سلمهم الاعم نوعين او جنسين الابعاد الصوتية
جنسا مساوي في قطع صوت العزى في جنس واحد وبعدها ثانيا مساوي في جنس آخر
انما عشرين في كل صوت العزى اي في جنس واحد في كل صوت العزى

وعنه ذلك تكون نسبة الجنس الثاني للجنس الاول كنسبة
الثلاثة الى الاربعة اذن هو مساوي ثلاثة ارباع الجنس الاول واذن بالبعد الاول هو الكبير
واذن بالبعد الثاني هو الصغير

هذان هما النوعان او الجنسان الطبيعيان من الابعاد اللذان
يتكون منهما السلم الموسيقي الطبيعي الاول الاساسي البسيط ولكن هذين البعدين
لا يكفيان لتكوين النغمات بل لم يكونا كل ما به حوزة الموسيقى العربية التي امتزجت
بكنة الابعاد واختلافه. بل هناك ثلاثة ابعاد اخرى ايضا معمول بها في هذه الموسيقى العجيبة
هي اهل في وقتها وعلمت في ضخامة بناجره واتساع مناهجه وهي منوزة التي لا تغني ومصدر
جمال العلوي الخالد. بعزى هو افرجهما من البعد الاساسي والسابع منهما
والثاني الكبير هما من البعد الكبير. والثالث الكبير من الجميع

وهذه الثلاثة أبعاد الأخيرة تستعمل يومياً تكون من سلاسل النغمات
العربية المختلفة الهياكل والصور والصبغات والشفقيات

بأولها يساوي نصف البعد الأساسي الكبير من السلم الموسيقي العربي
والثاني يساوي البعد الكبير بمقدار مرة ونصف مرة

والثالث يساوي البعد الكبير بمقدار مرة ونصف مرة

اذن يمكن في السلم الموسيقي العربي « أساساً » و « علمياً »
خمس أبعاد مختلفة : اثنين أساسيان وثلاثة من عيه

بالتأني الأساسية هما اللذان يتكون منهما السلم الموسيقي العربي

والطبيعي السادس

ويسمى الأول : البعد الكبير أو الطبيعي

ويسمى الثاني : البعد المتوسط أو الاثنى

والثلاثة العربية هي التي بالاقامة إلى البعدين الأساسيين وبالأثر
معهما في العمل تساعد على تكوين تلك النغمات العربية التي تدهش الألباب باختلاف شخصياتها
وكثرة الدوافع

ويسمى الأول : البعد الصغير أو النصف

ويسمى الثاني : البعد الزايد أو العربي

ويسمى الثالث : البعد العاظم أو المنعرج

وبعيتي كل من هذه الأبعاد الخمسة بعداً ثنائياً لأنه يعطى ما بين

« رجتين موسيقيتين متجاورتين متساويتين »

وتسمى هذه الأبعاد « بالأبعاد الخمسة » لأن في التي توجد مواقع

الدرجات الصوتية الموسيقية التسالعة بين الألفاء الموسيقي الخاصة لعمل الألفان
وتكملة في

وعلى ذلك تعرف السلم الموسيقي العربي على أساس خمسة الأبعاد

الصوتية الثنائية الخمسة التي من شأنها بمقدار ثمانية بالبعدين الأساسيين الأصليين اللذين
يتكبد منها السلم الموسيقي الأساسي الطبيعي

ثم بالثلاثة الأبعاد البعديّة التي تساعد على ترتيب النفقات وكرت منهن
الأبعاد الخمسة يعرف باسم خاص كما يأتي :

البعء الأول ويسمى البعء الشائني الطبيعي الكلي أو الكامل

ويوصف بالطبيعي لأنه من أصل الطبيعة لا يختلف فيه شعب عن آخر جميعا
كان أو من نيا أو صدق الذي يحد عنه هو السوي البسيك التي تسلمه أية نتيجة عن طبيعتها
بله اقل عنها

البعء الثاني ويسمى البعء الشائني الأوسط أو الاثنى

ويساوي من البعء الأول ثلاثة أرباعه بالتعام ويسمى الاثنى لمسه
ورقة على طبعته

البعء الثالث ويسمى البعء الشائني الصغير أو الهاموم

ويساوي ثلث البعء الأول وثلثي البعء الثاني ويعرب بالهاموم لأنه
يضم صوتيه الى بعضهما بين اقرب مسافة لحنيه ممكنه ولأنه في اللات يخرج من الاصلع وفرد الى بعضه

البعء الرابع ويسمى البعء الشائني الزاوي أو الغريب

ويساوي مقدار الأول مرة وربع مرة ويعرب بالغريب لأنه آخر ما اكتشف
واستعمل في الأبعاد الموسيقية

البعء الخامس ويسمى البعء الشائني العاظم أو التفرج أو التفرج

ويساوي مقدار الأول مرة وثلث مرة ومقدار الثاني مرتين ومقدار الثالث
ثلاثة مرات ومقدار الرابع مرة ونصف مرة ويعرب بالتفرج لأنه عكس الهاموم تفرج به المسافة
وتبعدها به الاصلع على اللات الموسيقية

وعليه لذك يكون في الموسيقى العربية خمسة أبعاد لحنيه بالنسبة الاثني
رتبة بحسب درجة مفادها

من موم $\frac{5}{4}$ اثنى $\frac{3}{2}$ طبيعي $\frac{2}{1}$ رخم $\frac{4}{3}$ متفرج $\frac{7}{4}$

وتحصر عن هذه الأبعاد الموسيقية خمسة جميع الأصوات الخمسة الزائدة
المتعملة في الموسيقى العربية

ونراشعل العرب وسواهم من شعوب الشرق هذه الأبعاد في أوضاع
وترتيب مختلفة واستخرجوا من أكثر ما يكتسب من البوارث الموسيقية
البعنية واستعملوها بكل وسائل الاستغلال المتاحة بهم لذلك عدد كبير من النغمات
مما جعل الموسيقى العربية أغنى وأوسع وأعظم موسيقات العالم وما اتسع لهم به مجال
التأليف اتساعاً غير محدود باصطحت الموسيقى العربية بفضل هذه النغمات المشددة على
بيد الفنانين الأبرار (البيلوديين) وهو روح الموسيقى الحية بلا جدال

ولاعبره بما تميز به الموسيقى العربية من التمام ونسب اليك من الضعيف
والعجيب من لا يدرك ولا يدرك حقيقة ولا يعرف ركن من شعوب الشرق بل العسيرة
بالمعنى الموضح والأدلة الناصحة التي يشترك العلم والعمل

والآن بعد شرح تلك الأبعاد الصوتية الخمسة الأساسية والبرعسية
نعود إلى الكلام عن السلم الموسيقي العربي الحديث كما يكون لنا بمثابة الفاتحة الأساسية

نجمع اليه في دروس العزرات والنسب والغابلات وأخامة الدليل
على الصحيح والخطأ وعلى الزعم والبعاس عند النظر في فنية النغمات معتمدين في البعد الأول
الكائن بين درجتين السلميتين الأولى والثانية (كوهو)
تنسب اليه الأبعاد الأخرى وتفاضل عليه في نظري النسب
واحدة من الموضوع

(السلم الموسيقي العربي)

الدرجة الاولى	الاساس
الدرجة الثانية	وتبع عن الاولى بعد ثنائي كيم وهو الجنس الطبيعي
الدرجة الثالثة	وتبع عن الدرجة الثانية بفوار بعد ثنائي متوسط وهو الجنس الاخر
الدرجة الرابعة	وتبع عن الثالثة بفوار بعد ثنائي متوسط وهو الجنس الاخر ايضا
الدرجة الخامسة	وتبع عن الدرجة الرابعة بفوار بعد ثنائي كيم من الجنس الطبيعي
الدرجة السادسة	وتبع عن الدرجة الخامسة بفوار بعد ثنائي كيم من الجنس الطبيعي
الدرجة السابعة	وتبع عن السادسة بفوار بعد ثنائي متوسط من الجنس الاخر
الدرجة الثامنة	وتبع عن السابعة بفوار بعد ثنائي متوسط من الجنس الاخر

وما كان البعد ثنائي المتوسط يساوي ثلثة ارباع البعد الثاني
الكبير انه تغز صورة من صورة الابعاد بفار في النسب انسابا للموجودة الصوتية
الكبرى التي تمثل باربعة ارباع

(الدرجات الثمانية)

ونسبة ابعاد

(١) $\frac{1}{2}$ - (٢) $\frac{3}{4}$ - (٣) $\frac{1}{2}$ - (٤) $\frac{1}{4}$ - (٥) $\frac{1}{4}$ - (٦) $\frac{1}{4}$ - (٧) $\frac{1}{4}$ - (٨) $\frac{1}{4}$

وتنقل العرب به باده الام اسماء هذه الدرجات عن العرب وكانوا عندهم
بالصورة الاتية

الدرجة الاولى	يكاء
الدرجة الثانية	وكاء
الدرجة الثالثة	سيكاء
الدرجة الرابعة	هماء
الدرجة الخامسة	بنجكاء
الدرجة السادسة	ششكاء
الدرجة السابعة	ههكاء
الدرجة الثامنة	نيكاء
	اي صيلا سيكاء وجوابه

وهذه الاسماء مركبة وتنفقتين فارتبطت الاولى الاسم التي تنفي
للدرجة. والثانية معناها موضع مكان

بكلمة «يكاء» مركبة من «يك» و«كاء»
«بيك» معناها واحد ونفيك الاول او الاولى وانفقتين من الكيفية الاولى و«ركاء»
معناها «موضع» مضم لللفظتين اي بعلها يكون المعنى المنفرد موضع الدرجة الواسعة
الاولى وهكذا الى النهاية

على رتبة العزف لم يصيروا به استعمال هذا الاصطلاح كما هو بل غنى وامية به به
مراعين به ذلك الفغات والنظير التي يتي لمرافعة مستقران وموافقة عمليا لحالة الآلات الموسيقية
العربية على ما اذخل على هذه الآلات من التغييرات والاصلاحات التي كانت نتيجة الاختراعات العملية
بغير رواد ان يكون بالعودة الالية التي وصلت اليها واستعملت في امتدادها اساسا
وعلى ذلك بدلتهم موسيقى العزف فانونيا به هذا العزف عند جميع اصل
الموسيقى العربية يتكبد من ديوانين موسيقين بالعودة الالية

(السلم الموسيقي الطبيعي العربي)

الدرجة الاولى	١	يكا
الدرجة الثانية	٢	عشمان
الدرجة الثالثة	٣	عزاف
الدرجة الرابعة	٤	راست
الدرجة الخامسة	٥	دوكا
الدرجة السادسة	٦	سبكا
الدرجة السابعة	٧	جهاركا
الدرجة الثامنة	٨	نوا
الدرجة التاسعة	٩	عشمان
الدرجة العاشرة	١٠	عزاف
الدرجة الحادية عشر	١١	راست
الدرجة الثانية عشر	١٢	دوكا
الدرجة الثالثة عشر	١٣	سبكا
الدرجة الرابعة عشر	١٤	جهاركا
الدرجة الخامسة عشر	١٥	نوا

الريون الاول العلي

الريون الثاني الحساد

للسلم الموسيقي الطبيعي العربي

الرقم يعينه عدد الارباع

يلاء ١ عشيق ٢ عراف ٣ رست ٤ دوكاء ٥ سكاء ٦ هاركل ٧ فوا ٨

اما مفاهيم ابعاد درجات الديوان الثاني الحاد لهذا السلم فهي ماثلثة
للمفاهيم ابعاد درجات الديوان الاول الغليظة بالمتدح . لان الديوان الحاد هو صورة طبق الاصل
من الديوان الغليظة لا يرمز اليه الا فحين يسوي ان الاول في المنطقة الصوتية الحادة والثاني في
المنطقة الصوتية الغليظة فيكون موضع الحاد ارفع الغليظة كموضع الانش في ارفع الذكي

وفرتقر العمل لهذا السلم الموسيقي واعتباره فانونا اساسيا في
الموسيقى العربية لانه يمثل المساحة الصوتية في الالة الموسيقية السمائية (بالعود)
والا فحين ان المساحة الصوتية في تلك الالة اثنوا من درجة ليلاء حتى درجة الشهم
(الرمل السوي او جواب السوا) فيه المساحة الصوتية الطبيعية لخبرة الرجل

وما كان لعود معتبرا في الشرف كسلطان الآلات الموسيقية
وما خذوا اليه اذ كان ليلى او كنه شديده قاصية الموسيقى العربية . رايها ان فتنون
حنا كلمة مختصرة عنه ان يد جسا وضوحا وتسامعوا لطلالهم بعد استكمال ما تقدمه والقواعد
والشروط في الفاسد من البغني

(للعود خمسة بروج و ثمانية في دوحه)

وفى كل من هذه الخمسة بروج مذاب في دية باقى اوله ان صوت العود
البردي ضعيف وان معدود ذلك الصوت اضعف بكثير من مقدار الصوت الذي في سلم حني، الغني
وانه اذا انضجبت الغني عود او غني عليه كان صوت ذلك العود دون صوت ذلك الغني
معدود كثير من حيث القوة . وانه بينما يكون صوت الغني وانما جديا رنانا بدون صوت
العود ضعيفا صريحا خافتا ثم ظهر فيها ان « للفراب » او « الفراب » عند وقوعه
على الاقدار حيث اعتدوا ما بسلك الالة يحد منه صوت جاب خشبي مشوش ليس من الموسيقى
مبي شي وان صوت العود البردي لم يكن كما يبا الخفي ويطغى عند العرب صوت اعتدوا الفراب
بالاوتار فكانت جميع هذه الال سببا للازدواج العود فتم بذلك باثرتان عظيمتان الاولى
زيادة منورة العود وكما قد بحث يتساوى ويتناسب مع مفردة وكما ان صوت الغني
والثانية ضعف صوت اعتدوا الفراب مع العود

وكما ان العود بين الزماني القديم اربعة اوتار منه وحذا الالهنا شانه ثم
زيد فيه مرة اخرى من الخاف الغليظة ومرة اخرى رزوم الخاف الحاد وسواها بعضهم على قاعه السابعة
الصوتية الرابعة جميع الاوتار والبعض الاخر استثنى اوتار الاول
من الناحية الغليظة فجعل بينه وبين الثاني مساوية صوتية ثنائية اي جعل ما بين العود الاول والعود
الثاني بعد ثنائي طبيعي كغيره وكان بينه وبين من لازمان مهورا بسبعة اوتار ولا يزال بينه وبين
حتى اليوم غير ان في اثنا الاربعة عشرة سلوا سبعة اوتار وكان موضع النغم السابعة من
الجانبي الحاد ولكنه يتخذ من الاوتار الغليظة ويسوي بطبقة غليظة تكون تارة فراا الطبقة
درجة الجهاد كما واخره فراا الدرجة الدو كما او يسوي بعضهم بحسب رغبته بحيث يستعمله
بين الاله كما العواوي لاجل درجة يردك وهكذا كان العود موضوعا للزيادة والنقصان والتبديل
والنقصان ولكن جميع ذلك لم يرجح به عن النواحي الجوية والغوانية الاساسية السنوية
بمقتضى نطق السلم الموسيقي العربي وما زيد فيه من البروج سواء من ناحية النفس او
او من ناحية الجوانب ما لا يرجح به بل قد يكون منه بعضه العوايد بل للعود صورة اساسية
فانونية اعلى هي النموذج الاساسي بين الموسيقى العربية من حيث تمثيل السلم الموسيقي
الموسيقي العربي ثم فركا عدة به تسوية اوتارها وهي بالنسبة الالهية :

(البعير الأول)

(يكاء)

هو اعلی الاوتار صوتا ويسمى على اعلی طبقة صوتية موسيقية
تعود عن يمين الرجل ويعتبر كصوت اساسي تنسب اليه طبقات الاوتار الاخرى به التسوية
هو كميته لها وثلاث درجات الصوتية الاولى واسمها الموسيقية الشريفة والجل اسى (يكاء)

(البعير الثاني)

(عشير ان)

هو العز الذي بين العود يلي وتر اليكاه ويسمى بحيث يكون
البعد الصوتي بينه وبين اليكاه بعدا ثانيا طبيعيا كيم اذا هو يمثل طبقة الدرجة
الثانية واسمها الموسيقية العز ويطلق اسم عشير ان

وعلى ذلك يجب ان يكون لمفردة صوتها واحدة لطبقة الصوت التي تصدر
عز نفقة $\frac{1}{9}$ تسع وتر اليكاه ما يليه اثنى العود

ووضعية برع العشير ان ان يثقل ثلاث درجات صوتية اساسية من
اسمها الموسيقية تصدر عنه هي :

الدرجة الثانية : اي العشير ان

الدرجة الثالثة : اي العراف

الدرجة الرابعة : اي الراس

فراهم ما يتخلل هذه الدرجات من لاجزاء الصوتية التي تنتشر كما يلي

(الجزء الثالث)

هو الوتر المزجى ثالث بين العود بعد اليكاه والعشيم ان ويسمى
بحيث يكون البعد الصوتي بينه وبين العشيم ان مصرا رباعيا . اي ان يكون طبقة هذا الوتر
هي طبقة الدرجة الرابعة ما يلي درجة العشيم ان . اذن هو يمثل طبقة الدرجة الخامسة من السلم
الموسيقى ويسمى باسم « دوكاه »

وعلى ذلك يجب ان تكون طبقة صوته موازنة لطبقة الصوت التي تصدر عن نقطة
(١٢) وتر اليكاه او نقطة (١٢) وتر العشيم ان ما يلي انبث العود

وضيعة ان يمثل ايضا ثلاث درجات اساسية من درجات السلم الموسقى هي :

الدرجة الخامسة	اي الدوكاه
الدرجة السادسة	اي اليكاه
الدرجة السابعة	اي الجهاركاه

(الجزء الرابع)

المنا

وهو الوتر الرابع من العود وموقعه بعد الدوكاه . ويسمى بحيث يكون
البعد الصوتي بينه وبين الدوكاه بعدا رباعيا الى بعد الكا بين الدوكاه والعشيم ان . اي ان تكون
طبقة هي طبقة الدرجة الرابعة ما يلي الدوكاه اذن هو يمثل طبقة الدرجة الخامسة من السلم
الموسيقى ويحل (المنا)

وعلى ذلك تكون طبقة صوته موازنة لطبقة الصوت الذي يصدر عن نقطة
نصبة وتر اليكاه بالنسبة الى نقطة ربع وتر الدوكاه ما يلي النابث ويكون بين هذه الحالة هي ما
وجوابا للوتر اليكاه واساسا للدرجة الاولى والى درجات السلم الثاني

وضيعة ان يمثل ثلاث درجات اساسية هي :

المنا - الحسيبي - اللاوح

(البصر الخامس)

الكرداني

هو الدرقة الخامس وموقعه بين العود بعو وتر السواء هو آخر اوت سار
العود اذا كان العود من ذي الخمسة الاوتار ويسمى بجث يكون البعوت الصوتي بينه وبين
الدوكاء بعد صوتيا باعيا اية ان تكون طبقة هي الدرجة الرابعة ما يلي السواء اذن
يموتل طبقة الدرجة الحادية عشر من السلم الموسيقي ابتداء من درجة اليكاء او الدرجة الرابعة
من الديوان الحاد لذلك السلم ويسمى باسم (الكرداني) ويكون جوابا للطبقة درجة الرابعة
رعاياتا

وعلى ذلك يجب ان تكون طبقة صوت مواجعة لطبقة الصوت الذي يصدر
عن نغمة ربع وتر السواء

وهذه طبقة ان مثل الخمس الدرجات الاساسية الاخيرة من الديوان الثاني
للسلم الموسيقي ومن السلم الموسيقي نفسه هي :

الكرداني	جوابه الراسخ
الحسي	جوابه الدوكاء
البن دك	جوابه السيكا
الناصراني	جوابه الجهاداء
الرمق توتى	جوابه السواء

وما يمكن استخراجه من الاصوات المأداة ما يلي ذلك وما يمكن
من دائرة الاحوبة العليا

(رسم مروج الـ حود الخمسة)

بكا	عرفان	داست			
غشيانا	سكاه	جما و كاه			
دركاه	عسبي	اوج			
نوا	عبرا	دودك	عاصوران	دول قوت	
كرم		موز سكه	جواز چهارگاه	موز نوا	

هذه الـ حود الخمسة وتلك هي مروج الخمسة بما يـ حود عند من الاصوات الطبيعية
للسلم الموسيقي العربي من الخمسة الطبيعي والجنس الاثنى

ولكن ليس ذلك كل شيء بل هنالك اصوات اخرى من الجنس الذي هو مروج الجنس
الغريب والجنس الغير مروج التي تـ حود الى جنس الطبيعي والاثنى تجعل الموسيقى
العربية بين مكان المعجزة العظيمة من الموسيقى من حيث النغمات والـ حود الاصوات
موانع خاصة بين الدرجات الطبيعية بل كـ تـ حود موانع والـ حدة جليلة وجب ان تـ حود
السلم الموسيقي العربي الى افضل مـ حود تـ حود موانع تلك الاصوات من مـ حود
ذلك السلم بموانع الاصوات العـ حود اي التي من الجنس السن مـ حود

(السلم الموسيقي العربي)

(بدرجات الكبرى والمتوسطة والصغرى)

بعد كبرى	[منوا] [مصارف] [حینه]	-	بعد كبرى	[بکاه] [نزاره عمار] [عشیران]	
بعد متوسط	[محم] [ارج]	-	بعد متوسط	[عجم عشیران] [عساری]	
بعد متوسط	[ماسور] [کندان]	-	بعد متوسط	[گوراش] [راست]	
بعد كبرى	[شامساز] [محب]	-	بعد كبرى	[دری کوسه] [دوگاه]	
بعد متوسط	[منبله] [نزارک]	-	بعد متوسط	[کی دیه] [سبک کاه]	
بعد متوسط	[خوانیم بوسلک] [مافوران]	-	بعد متوسط	[بوسلک] [جهار کاه]	
بعد كبرى	[جواره حجاز] [نستم]	-	بعد كبرى	[حجاز] [نوا]	

(بيان الابعاد الصوتية)

المجدول السابق

ملكاء $\frac{1}{4}$ زلوعطار $\frac{1}{4}$ عشرة $\frac{1}{4}$ عثم عشرة $\frac{1}{4}$ عراف
 عراف $\frac{1}{4}$ كراشت $\frac{1}{4}$ راست $\frac{1}{4}$ زركوله $\frac{1}{4}$ دوكى
 دوكاء $\frac{1}{4}$ كدى $\frac{1}{4}$ سكاه $\frac{1}{4}$ بوسلك $\frac{1}{4}$ چهارگاه
 چهارگاه $\frac{1}{4}$ حجاز $\frac{1}{4}$ نوا $\frac{1}{4}$ عصار $\frac{1}{4}$ مسيني
 مسيني $\frac{1}{4}$ عجم $\frac{1}{4}$ اوج $\frac{1}{4}$ ماصور $\frac{1}{4}$ كردان
 كردان $\frac{1}{4}$ شاهان $\frac{1}{4}$ محي $\frac{1}{4}$ سبله $\frac{1}{4}$ بزرگ
 بزرگ $\frac{1}{4}$ جواب بوسلك $\frac{1}{4}$ ماصوران $\frac{1}{4}$ جواب حجاز $\frac{1}{4}$ سسم

جاءت هذه الأبعاد وجود الدرجات المصنعة ذات النصف

الصوتى الثنائى الاصغرى فوائدها فى السلم الوصيفى بعدد هو بواغفر من الصغرى ثنائى منادى
 ومع بقدر الثنائى الكبير

ولما كانت البعد الكليعي الكلي هو الوحدة الصونية الكلية الكلي
للموسيقى العربية فبذلك، البعد الذي يساوي الربع يمثل الوحدة الصونية العقلية
الابعاد الموسيقية وتم بوجود هذا البعد انه غير قسطن البعد الغربي الذي يساوي خمسة
ارباع

ولما كان البعد بين البعد الكلي والبعد المتوسط ربع درجة صونية

ولما كان ايضا الفرق بين البعد المتوسط والبعد الصغير ربع درجة صونية ايضا

ولما كانت المسافة بين الدرجات الصونية والدرجات الاساسية ذات الابعاد
المتوسطة تساوي كذلك ربع درجة صونية

ولما كان يمكن بعد كلي موضع الوحدة صونية ذات بعوضه ما يلي اساسه

ولما كانت هذه الوحدة تشبه الدرجات الاساسية من تصح درجة اساسية
عند استعمالها في حلق درجات النغمات

ولما كان في النغمات قسم كبير لا يمكن تكميله ملائمة للصوتية
الاستعمال للصوت الصادر عن النغمة الكلاسيكية عند ثلاثة ارباع البعد الكلي

ولما كان في النغمات ايضا ما يتكبد من البعد الغربي الذي يساوي خمسة ارباع

بجميع هذه الاسباب تم تقسيم السلم الموسيقي للاثني عشر درجة
من ذات البعد الكلي (الكليعي) والمتوسط (الافق) والربعي (الفرع) بفلك بل تم
تقسيمه على مبعده الوحدة الصونية وهي التي تساوي ربع البعد الكلي فتمت بذلك جميع
الافاق

ولما كان لابد من تعريف الاسماء لتقريب هذه الارباع التي لا تسمى لها

ولما كان تعدد الاسماء من ناحية اخرى غير مرغوب فيه نظر للصعوبة
استخدمنا في الاسماء من كان من الترتيبين المعروفين من ارباع استعمال البعثتين
صغيتين لتدل على تلك الارباع وتعرف هما البعثة «نيم» والبعثة «دوك» وكل واحد
من الابعاد الجارية

بالنيم معناه ربع صوت مخجل

والنيم معناه ربع صوتي

وكما هو امر حيث ان النيم في الحقيقة والرفع كالبصير والوحي من
العلامات الموسيقية الا ان النيم والتمك فيهما ربع صوت فلهذا وتلد ربعا
واما البصير والوحي فيهما ربع صوت اربعة اضعاف $\frac{5}{4}$ وهذا هو خفضا وتلك ربعا

بمعنى الابعاد والكبر حيث يوجد مع صوتي قبل النصب وربع آخر بعد
النصب فتعمل (اليمين) لتعريف الربع الاول الكلايين قبل ذلك النصب ويتعمل (التك) لتعريف
الربع الثالث، لكايين بعد النصب

واما في الابعاد المتوسطة ذات الثلاثة الارباع حيث لا مكان للاربع هو
واحد قبل النصف فلا يتعمل الا (اليمين) لتعريف الربع الاول بمفك (اللام) ضم هناك للتك (اللام) لان
معنى النيم يبعد بالخفاض من ناحية درجات الانحياز العلوية ومعنى (التك) يبعد الارتباع مما
يليه تلك الدرجات

بلهذه الاسباب تقرر ان ينتجب الربع الى النصف في التسمية ولان تقاب
بخطنا (اليمين) و (التك) الى الاسماء العربية للدرجات النصفية الكلايين في الابعاد والكبر
ولمعرفة (نيم) بمفك الى الاسماء الكلايين في الابعاد والمتوسطة

بمعنى مثلها حيث تعريف الربعين الاول والثاني داخل البعد والكبر ما بين
البكاء والعشيم ان (النيم) في ارمصار (التعريف) للربع الكلايين بين البكاء وفوار الحصار (وتك) في ارمصار
لتعريف الربع الكلايين بين فوار الحصار والعشيم ان رشاء على ما تنفع بكنه في السلم لموسيقى (الكلام)
بالصورة الاتية

[illegible]

مدرسة النوى تستخرج اذن من نصف قول النور الذي اعطى
دونه البكر كاه ووجه النعم المخرج من نصف قول النور الذي اعطى
دونه الامور ولذلك الترتيب الذي بين النوى
والخير عيني تستخرج من نصف قول النور الذي اعطى النوى
استخرجها من النور الذي بين البكر كاه ووجه الامور
وكذلك الامور التي بعد الخير عيني حوامي فانور الامور
واما في فانور الامور استخرجها من النور الذي اعطى

فان عدد الاعداد ذات صفت الخواص يكون التي ينسبوا عنها صفة الخواص
فقط عدد اعداد ذات الصور بالترتيب فاما ان كان عدد اعداد ذات الصور
عدد درية السوي اربعة اربعة اربعة هي الثمانية الواحد مثلا كان
عدد اعداد ذات درية اربعة اربعة اربعة هي الثمانية الواحد مثلا كان
الواحد و عدد اعداد ذات درية التسع التي هي خواص السوي
ثمانية اربعة بالانها

لقد شرحنا فيما سبق اربعة العلوم الموسيقية جوهرا لا سيما الذي
يقوم عليه ميكس الموسيقى وهو مباحم الغازها ومصدر قواعدها
هذا الفن وربع جميع التوازيب الاغنية لذلك بين على كل من دافع
تعبه علم الموسيقى العربى ان يجعل هذا العلم مدروس هذا العلم
وان يلى باسما درياته وان يعرف مواضع الادبائه الاساسية
ومواقع الارباع وان يتقن على معرفة اجزاء حركاته جولة
حساب حتى يحصل على علمه معرفة الحركات والقرارات
بما اذا ناول الى حرفة من درجات هذا العلم بحسب تذكر من غير مسقة ولا شغ
من اسم الدرة التي هي حواسم واسم الدرة التي هي حواسم

ما لتعلم المرسى هو المذلل الى علم المرسى و هو اجدتها
و اساس اجدتها عجل من سبيل المرسى لانه من اللغات
بغير درس اجدتها درساً و امياً

وما نفي شرف عليكم أسماء الدرجات الامامية فان لم يكن
 موضع علامة من التخليع عليها باي العلامة التي
 تخطرونها بيسمى اجمعي فتكونه تحتها او باي العلامات
 التي تخطرونها

و اما الاربابم التي بين الدفاتر الاسماوية مستوحاة
مستبقي من غير علامة حيث ان مي توك العلامة علامة

ان ہی کو نہیں

پیکوں

ولهذا السبب

اسٹوٹا ایک

پکا کے لئے ۱۰ منٹ

المجلد ١٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

التي هي

کذا

موازینہ وی

المدرسية

التوى 'د'

لیدو کما

والسبحان

زارع

۱۰۰۰

التوالي

مکتبہ

21, 1951

...

الدیوان الفلکی

الدیوان الحیاء

۱	یکه
۲	نیم هزار حصار
۳	فزار حصار
۴	تک فزار حصار
۵	عشیم ان
۶	نیم غم عشیم ان
۷	غم عشیم ان
۸	عرفان
۹	نیم کور است
۱۰	کور است
۱۱	در است
۱۲	نیم زبر کوله
۱۳	زبر کوله +
۱۴	تک زبر کوله
۱۵	دو کلاه
۱۶	نیم کر دیج
۱۷	کر دیج
۱۸	سیکاه
۱۹	نیم بوسلک
۲۰	بوسلک
۲۱	مافوران
۲۲	نیم حجاز
۲۳	حجاز
۲۴	تک حجاز
۲۵	نیم حجاز

۱	نوا
۲	نیم حصار
۳	حصار
۴	تک حصار
۵	عشیم
۶	نیم غم
۷	غم
۸	روح
۹	نیم مافور
۱۰	مافور
۱۱	کر داف
۱۲	نیم شاهنار
۱۳	شاهنار
۱۴	تک شاهنار
۱۵	نیم
۱۶	نیم منبله
۱۷	منبله
۱۸	بزرگ (جورن سیکاه)
۱۹	جورن نیم بوسلک
۲۰	جورن بوسلک
۲۱	مافوران (جورن حجاز)
۲۲	جورن نیم حجاز
۲۳	جورن حجاز
۲۴	جورن تک حجاز
۲۵	نیم (جورن نوا)

sal la ai do

هذه اصول السمع الموسيقي العربي جميع نغمه وانضمامه من درجات
اساسية ونهبيه وبعثات ونيجات اي من اصوات كاملة ومنسجمة وانضمامه من اربع
وهذه اصواته فان من اساسي ثابت للموسيقى العربية معتم على فاعلة
رباع الصوت اي اصغر الدرجات الصوتية الساخنة كنفيلدس لا عادات اصوات ولكن بوجه
نظم به هو السمع لا يتقن بالاصوات الهادئة عنك الا بهي حالة تصوير النغمات وهذه
السمع هي

سيم ورحصار . سيم عجم . كوراشت . سيم زير كوله . سيم كوي . بوسلك .
سيم حجاز . واجوبتك طبع

ولذلك ان العرب لا يتعلمون كيفية تصوير النغمات الا نادرا او بالانح
لا ياخذون من اصوات السلم الموسيقي الا ما كان حده وراعه سعة المتروالة المتشعبة
لا استعماله وكانه في غناء عن تلك السبعة الاصوات التي ذكرنا في هذا بغير هي حوائك
السبعة اصوات و السمع الموسيقي والعوايك جافيا وذهبوا في ذلك الى التحليل من ذلك
حتى يكبرهم وتولجوا في الموسيقى

وعلى ذلك كان السمع الذي استعمله العرب في العصور الاثنية خاليا
من تلك السبع (النيمات) لا يستعمل الا على ١٨ ثاني عشرة نقطة صوتية

بكره	الاساس	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
ماره ١٨	وتبعو عن	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
نك في درصدر	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
عشران	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
نجم عشيران	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
عمران	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
سيم كواش	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
راست	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
زر كوله	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
نك زر كوله	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
دولاه	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
كردي	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
سيكاه	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
سيم بوسك	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
جباركاه	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
جبار	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
نك جبار	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه
نوا	"	اللي كما بفردا زحبا درجه صوتيه طبيعيه

وبعضه جليا من صوت الجودون ووزن ملاحظه مفاهيم الابعاد ما لا يخرج عن
النضج والثلاثه الارباع والجميع ان العرب لم يكونوا يسمون السلم الموسيقي الى اثلاثه
في صوتيه بل كانوا يسمونه بتلك الصوره البتة وشي في كنه يفتل لهم مواضع الاصوات من الخمسة
المزموه والخمس الاخف والجنس الطبيعي ما هو بعيد كل البعد عن الثالث ولكن بعينه علماء الادب في
امثال جيتيس وكم زعاد من رسواهم من العلماء الذين تخلصوا بهي ورسا الموسيقي او عربيه
وكشع اسرار في فواظهم والتفسير ولم يذكروا حقيقه النسب وما ان راوا ان العرب تذكر
به مؤلفاتهم ١٨ ثمانية عشر صوتا او بقدر اعني حيل النهم ان تلك الاصوات تستخدم
مساحة الديوان الموسيقي بالتساوي فيخرج كل قسم ثلث درجه صوتيه وبناء على هذا
الاستنتاج الباسر فالوازن العرب استعملوا $\frac{1}{3}$ ثلث الصوت وان السلم الموسيقي العرب
ينقسم الى اثلاثه صوتيه جيات مؤلفاتهم افغنه جميعه مشعونه بل انما

ولو أنهم ادركوا سائر الأصوات الطبيعية ولم تغرب لهم أصوات الآدمريين
على أصوات الطبيعة المسننة بأبسونت عندهم طبيعة الأحاسيس بعد طعمة وورقة
الأصوات الطبيعية لتواليه فكان من المستحيل عليهم السكون في هذا الخطر الجاهل الذي
سجلته عليهم الأعيان كذا في ما ذكرنا أن يكتبوا بما في شرحه من موضوعات السلم الموسيقي العرفي
ولكن شئنا ذلك لأنه والأحكام البسيطة وصفت نصيب عيني في هذه المهمة الجسيمة لم يبق من الأعمال
أن يكون أصل سيماء إلى انفسهم حدود هذا الموضوع

ولست مدعياً بأنني أول من حرف هذا الباب ولكني أسلمهم أن أول
أشياء أول من كتب في هذا المبحث بطل هذه الدقة وهذا التبصير وهذا الموضوع

بما هم شريحت الفروع عزو والأصول الأساسية والأبعاد واستنبط
الأصوتية والأسماء والأصوات البنية لذلك السلم الموسيقي وإنهاجية العلمية مما تم
به الفهم الأساسي المقصود منه ولكن هناك في النهاية العلمية ما يقتضي به بعض
المنطق مع الساحة العلمية هناك مولدات كثيرة ولو أن ذلك لم يكن بسيطاً فاجبة في كل المعطيات
بهي على حافة علمية وأهمية شتى فلا شك أن هذه المبادئ الخفية والحقائق التي هي هذه
الاختلافات في الأبعاد الموسيقية الحقيقية عند استغلالها في العمليات

وإذا كانت الصورة التي هي في السلم الموسيقي العرفي هي
السادس العالمية والكلية النظرية ولكنها حادثة الموسيقية من حيث رعاية الأساسية
به السلم الموسيقي الأساسي بألف النغمات وهي حادثة العزفية العلمية العرفية في السلم الموسيقي
للازمنة بهذا الوضع ولا يكتب في هذه التقاسيم والأبعاد التي هي حادثة نواحي كثيرة من الطبيعة
من بين ما يطابق النسبة وشخصياتها

بالبعد العرفي ذو النصف الأربعة ثابت الذي لا بد ولا ينفك وأما الأبعاد
الأخرى من صفين من موع ومثلاً أحسن وكثيراً طبيعي وواحد من مخرج جميع الأبعاد حساسة
تتأثر في عملية النغمات بتغيير الزيادة والنقصان بحسب المذهب الشفوي واللهجة الجبسية
الخاصة لتلك النغمات لذلك لم نأثر في الأبعاد الأساسية

بالبعد الكبير الطبيعي ولو انه ثابت لا يصيب اقل تقبيل عند ما يحد
 بين الساعات النغمة اي في رتبة الاولى والثانية او بين رتبة الرابعة والخامسة هو عند ما يكون
 مسبوفا بعد صغير في اي مكان كان تعجب الزيادة لان هذا البعد هو بين بعد في حالة المسد
 فيكون النغمة من ناحية زيادة من ناحية الكبر كما يتضح عند شرح لبعد الصغير

والبعد المتوسط اذ نلاحظ بعد متوسطه مثل ما يقع بين حشر البياض
 مثلا يتلوا في حالة المصود بيبغ $\frac{1}{2}$ صفة اثنان المصود الصغرى الكبر بدلا من $\frac{1}{2}$ صفة ثمانية
 ارباع (او $\frac{1}{2}$ صفة اثنان) وهذه الزيادة تكون على حساب البعد الذي يتلوا لاننا انما نعت
 منه وعلى ذلك يتلوا البعد التالي ايضا ويصير النقصان ويصلح في الغرار $\frac{1}{2}$ خمسة اثنان بدلا
 من $\frac{1}{2}$ (اي ثلاثة ارباع)

والبعد الصغير وهو مشهور بشدة احكامه وسرعة تآثره هو بعد
 النغمة من النغمة ثابت في حالة المصود متقبيل في حالة المصود وفي البعد الاخر على العكس
 متقبيل في حالة المصود ثابت في حالة المسد كما انه في بعد الموضع الاخر في صفة نقصان ثابت
 فنلاحظ اليه النغمة كية تكفي في كذا بعد في التخصيص وفي الجنس والامور العر الكبر من اياها
 بنغمة الحجاز مثلا تبرا ببعو صغير يكون ثابتا في حالة المسد
 الدرجة الاساسية والكبرى في الغرار $\frac{1}{2}$ في وحدة صوتية في حالة المصود وهو الزيادة تكون
 على حساب البعد الذي يبينه اذ يستخرج من حشر الثمن $\frac{1}{2}$

والنغمة التي من مهيئة النفا ونرا من حشر العشان او البوسلك تبرا
 جميعا ببعو كبير يليه بعد صغير يليه بعد كبير يا بعد الصغير الموضع بين الكبير في يكون ثابتا
 في حالة المصود ولكنه ينقص $\frac{1}{2}$ ثمن وحدة صوتية في حالة المصود الى المستخرج من النقصان
 يكون طبعه على حساب به هو البعد الكبير الذي يليه مفراد ما تحذف من النغمة اي يكون مفراد
 $\frac{1}{2}$ تسعة اثنان بدلا من $\frac{1}{2}$ (اي اربعة ارباع)

ونغمة العجم لا تسفر ثما على درجة العجم الواقع على بعد صغير من درجة
 القسيج بل يجب ان يكون موضع المستخرج في النغمة الواقعة في نصف الساعة الكلا ينسب
 ما بين يوم العجم والعجم بالقدم اي يجب تحفيضة درجتا الاساسية مفرار $\frac{1}{2}$ ثمن وحدة صوتية
 كية تكفي بلون في السوي وطا بعد الجنس والاعرف بلون من لون العجم العجم العربي في شدة
 وهذا الانخفاض في درجة العجم تؤدي الى زيادة في البعد التالي بين وبين درجة رتبة وان
 مما يعله $\frac{1}{2}$ تسعة اثنان بدلا من $\frac{1}{2}$ وثمن ذلك يقع في الغرار عند البعد اليه ونفيع ايضا
 في النغمة التي من مهيئة العجم العجم ان

تلك جميعاً حفايف لك شك فيمكن انشاق عملها بلا اقل عشاء
 وجميع المتنبية او الشفوية بالوسيفة بلا حظون ذلك عند التبادلة ولا سيما الموضوعون
 من التفتين من مناعتهم الطبيعة موهبة الصوت الجليل وموهبة الا حواس الموسيقي
 معاً بانهم عند النأدية يرسلون النعمة صحيحة عادية بالسليفة والبرهنة
 والا حواس السماع بحجاب النعمة ويحفظ مساواة الاطوار لهذه الحادثة في الا حواس ام لم
 بلا حظون ولو شئت منهم فانون جاذبية ال حواس لوجب علينا ان نستغرق مغرارا كبريا
 من الحفايف ولكن انتم كذلك في برهة اخرى فتمتص هذا الموضوع بغيره

بلمعة الاسباب وانشاق ما يقع في كثير من النعمات وما سيظهر
 عند الشرح وجب ان نخوض في السلم الموسيقي العربي تسمية جديرا على فاعمة النعم
 فتكون الوحدة العفوية لذلك السلم ابعث اذ النعم وليس يعود الى بعض

والتي تتجنى التفتير الذي ربا يقع من جزاء كثرة التسميات
 وتعود في تسمية هذا السلم الفخر والكي تستعمل لعل به بضررا ينال في تسمية تلك
 الاشياء بحرية (س) تستعمل لعل او كاشادة حديد من اشارات التفتير تستب
 الى اسما // رابع اتي تلي وتضام اليك به التسمية (ونفسنا لتنا ان بعلما ذلك في مجلتنا
 الموسيقية «دعوة لبلاد») بمتهم بذلك الغرض الغصود ويحب السلم الموسيقي العربي
 بعد ذلك في صورة تحفله جرد لا كماله وممتاحا عجيحا ومفيا ساد فيفا المرقبة مواضع
 الدوحات الخفيفة لتلك النعمات وهذه هي صورتها :

(السلسلة التوسيعية العربية الاكمل)

١	يک	٢٥	سرنگ زیر کوله
٢	س نیم فرار عصار	٢٦	نگ زیر کوله
٣	نیم فرار عصار	٢٧	س دو کلاه
٤	سر فرار عصار	٢٨	دو کلاه
٥	فرار عصار	٢٩	سر نیم کی د
٦	سرنگ فرار عصار	٣٠	نیم کی د
٧	نگ فرار عصار	٣١	سر کی د
٨	سر عشیران	٣٢	کی د
٩	عشیران	٣٣	سر سیکاه
١٠	سر نیم خم عشیران	٣٤	سیکاه
١١	نیم خم عشیران	٣٥	سر نیم بوسلک
١٢	سر خم عشیران	٣٦	بیم بوسلک
١٣	خم عشیران	٣٧	سر بوسلک
١٤	سر عراف	٣٨	بوسلک
١٥	عراف	٣٩	سر چهار کلاه
١٦	سر نیم کوه اشک	٤٠	چهار کلاه
١٧	نیم کوه اشک	٤١	سر نیم چهار
١٨	سر کوه اشک	٤٢	نیم چهار (عزال)
١٩	کوه اشک	٤٣	سر چهار
٢٠	سر دشت	٤٤	چهار
٢١	دشت	٤٥	سرنگ چهار (جبا)
٢٢	سر نیم زیر کوله	٤٦	نگ چهار
٢٣	نیم زیر کوله	٤٧	سر شوا
٢٤	سر زیر کوله	٤٨	شوا
٢٥	زیر کوله		

و یکون الیون انشدی جبعاً کاللیون الاول بستم با عباد سرنگ ربع

من ارباع

والان قد تم لنا وضع هذا الجدول الاکمل للسلسلة التوسيعية العربية نستطيع ان نمدح الیون على احتمال في الفوت به التوسيعية العربية الاربع الفوت بفتح یعی هذا السلسل ففکة حساسة کل الامام و فی ففکة الحار ذمی لیست ثابتة به بعض النغمات الیة تستقر علی درجته الیوکاه اشلال نغمات الجاهد الجاهد وارتبها

بنقطة الحجاز تستعمل حمزة ثالثة في نغمة الحجاز ولكن في نغمة الهمدان
 قد بدت ترفع مفوارية ثلث وحده ومن نغمة الهمدان تنهض وتنبسط مفوارية في وحده وهذا
 امر مفرد معقول به نغمة القدم عند مساقرة هذا الهمس الذي يفسر بعض الهمس نقطة الحجاز التي يبعث
 التي تستعمل في نغمة الهمس (صبا) والهمس نقطة الحجاز النخبة التي تستعمل في نغمة الهمس
 (عزال)

ولكن مع اعترافهم السابق باستعمال في الصوتين به بصليتي الهمس
 والهمس فربما تم ان يسموا الهمس توصيحية الى اثنان صوتية كما تقطع في القروب وهذا
 دليل على ان ما صنعنا من تصنيف هذا الهمس الى اثنان صوتية هو عين الهمس
 ومع ذلك يمكن ان يكون الهمس الواحد قبل نقطة الحجاز اسم
 الاول (س حجاز) والثاني (عن ال)

وكذلك يكون الهمس الواحد بعد نقطة الحجاز اسم
 (س تك حجاز) والثاني (صبا)

فيجب الاتفاق على ذلك مع باب سلاسل النغمات

(النفقات)

والا فأن الأوان للبدء به موضوع النفقات بمفهوم :

النفقة هي سلسلة (عوارق) حثية أساسية أغلقت درجة من هذه
الدرجة هي نقطة الانقضاء بين المبعوث ومركن الاستغناء والاختصاص

وتختلف النفقات بما ينشأ باختلاف مفاهيم الأبعاد الصورية التي تعبر
ما بين درجات الألف مية من النفقات ما يكون البعد الأول بين أي البعد الذي يجعل ما بين
درجتين الأساسيتين الأولى والثانية بعداً ثانياً كيم الجبعية

وهذا كمر النفقات لما تبقية أخرى ما يكون هذا البعد الأول بين بعداً
متوالياً من الجنس الآخر

وهذا كمر النفقات كما قيمة ثالثة ما يكون ذلك البعد الأول بين
صغيراً وكما بعدة رابعة مما يكون ذلك البعد بين ذبلاً . ولهذا بعدة خامسة ما يكون ذلك
البعد بين واربعة

مثل جميع هذه النفقات متباينة باقية أم هل هي من جنس واحد لا
بل تختلف كل مرة وكل بصيلة على بعض باختلاف مفرد ذلك البعد الأول وموضع جنس

بأذا ما انتهي من التفرع من البعد الأول في تلك النفقات وذو هذا إلى
المخرج من البعد الثاني من ذلك البعد الذي يجعل ما بين درجتين التأسيسية والثالثة النفقات
أيضا تختلف عن بعض باختلاف مفرد ذلك البعد ورجس

بكون ذلك البعد الثاني (الثاني) كيم الجبعية أو متوالياً آخر
أو جميع أو موماً أو غير بيان أي الأوراء من غير جات تختلف النفقات طبقاً على بعض باختلاف
معايير تلك الأبعاد واجناس

ثم يأتي دور البعد الثالث أي ذلك البعد الذي يجعل ما بين الدرجتين
الصورتين الثالثة والرابعة بيني أما من مثل ذلك الاختلاف في التفرع والجنس ما غير
كذلك اختلاف النفقات

وبلي ذلك البعد الرابع يكون في موما و احنا او غير ذلك بمسب
 النغمه لها باعاضها ويجعل قسار وتختلف عن سواك من النغمات بتاينها خلاص بهي الالهام

وبلي ذلك البعد الخامس ششم السادس ششم السابع وما بعد ذلك من الابعاد
 والترتيب بتختلف بلانك النغمات بما بينك على فرار اختلاف هذه الابعاد كل بدور

ومن النغمات ما يتساوى في مفر والبعد الثاني منه اذن هي تختلف
 ايضا عن بعض بمقتضى هذا الاختلاف مثل ذلك ان نغمات النماوند والراست والحما وكذا
 مثلا تتساوى في مفر والبعد الاول منه وهذا البعد في جميع هو البعد الثاني، وكيس الطبعي
 ولكن البعد الثاني في كل منه تختلف في مفر، وحسنه عن الاخر

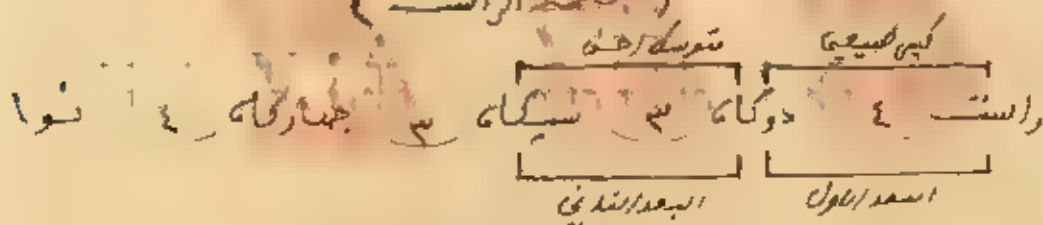
بموجب نغمه الراست بعد تسلسل من الجسر الاخرى وفي نغمه النماوند
 بعد صغير من نفس الموضع المشهور بشدة تاثيره واحساسه ما يتجلى به في الكمال الجاني
 الى $\frac{3}{4}$ برلا من $\frac{5}{8}$ (اي زحج)

وهي نغمه الجمار كما بعد كيس من الجسر الطبعي

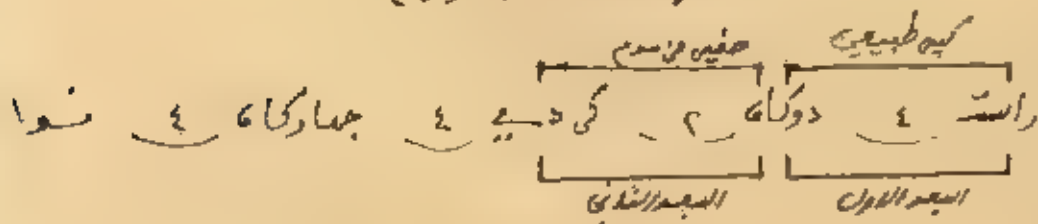
بعض الاختلافات في القادير والاحساس في جعل كل نغمه من هذه النغمات
 الثلاث بهي ناحية ثلاثية عن اخبر تختلف عن بعضها في الكمال في التخصيص متميز كل منه في خاصه
 دايه وتباعد بلون حسيه خاصه في جعل ذاتا تهي سمعيه خاصه

وهذا مثال من البعد الاول لكل من هذه النغمات الثلاث نغمه للمقابل
 والفرق والفرق والفرق تفرق مفر والبعد الرابع

(نغمه الراست)

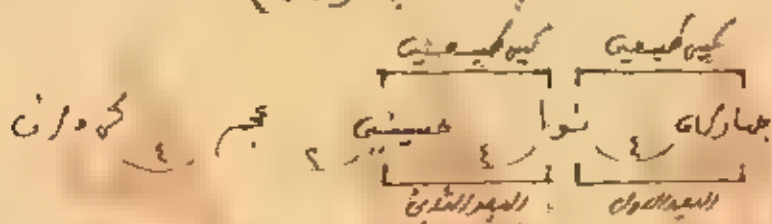


(نغمه النماوند)



ولا يجب ان نسمي ان السعرات اني اعني الموضع هنا بعد حسابها من مجموع
في حالة السعرات مقدار $\frac{1}{8}$ من ما جعله بعد من موانع اذا $\frac{3}{8}$ بدل من $\frac{1}{8}$ وما يجعل
السعرات الثلاث الذي يليه بعد اكبر زائدا اذا $\frac{7}{8}$ بدل من $\frac{1}{8}$ او $\frac{9}{8}$

(نغمة الجواهر)



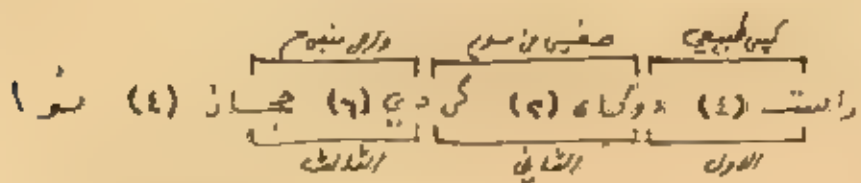
بشيء من هذه الاصل ان السعرات الاول بين كل من هذه النغمات الثلاثة
متساوية ولا تختلف في مكان عن الثاني

ولكن السعرات الثلاثي تختلف في الاحتياج في ارفع الملائكة وفيه من كل
من هذه النغمات برف كيميائية وهو اليعرف في كل من هذه النغمات الثلاثة
لونا موسيقيا خلاصا ولها بها ممتازا في كل شخصية مفردة مستقلة في عاقلها خلاصة
في السمع وتلفها اليه معنى يرد كم بسليقة وفيه من كل ما يرد كم العقل يتبعكم واهتمامكم
من النغمات ما يتساوى في السعرات الاول والثاني والاكبر لا تتغير في
السعرات الثلاث ومن شدة هذا الاحتياج ان يحدث في كيميائية

مثال ذلك ان نغمات النوا ونوا نوا تتساويان في السعرات الاول
والثاني ولكن اذا ابلغنا الى السعرات الثلاث الفينة تختلف في كل من النوا عن الاخرى
بمعنى نغمة النوا ونوا بعد كيميائية ولكن في نغمة النوا بعد واهي

ونورد هنا مثال النغمة النوا بعد النوا بنية نغمة النوا ونوا
التي سبق تقديم مثال على نغمات النوا لا تتغير من العرف

(نغمة النوا)



يستحق عبد العايله ان البعد الاول والبعد الثاني في المساوئ والمساوئ متساويان ولكن البعد الثالث في ثلث في الواحد عاشر الاخر

هناهم ما حوت به بعد الثاني الحاسر اربع ما يختلص منها عاشر المساوئ

بقي ثمة المساوئ فيكون عند التسوية وثبت عند العود ولكن في ثمة المساوئ ثبت عند التسوية وبنى به عند العود بمبلغ $\frac{2}{3}$ بد لاس $\frac{1}{3}$ ما في اول البعد الثاني المساوئ مساوئ التبعين فيكون ما يساوي هذه الزيادة بمبلغ $\frac{1}{3}$ بد لاس $\frac{1}{3}$ او $\frac{1}{7}$ ستة اربعين وحيث هذه الزيادة في البعد الثاني المردوم مساوئ لكل الان اربعة المساوئ في نقطة التجاوز بعد عن التسوية اربعة من نقطة الكري لاسعة رعد واول منسجم بلو مدح هذه السابعة التسعة بين التسوية يخترب صوت رجاو الذي ناهيته صوت الكري في ثمة هذه الاخير تلك الزيادة التي تكون في حساب بعد التجاوز

اما ثبات الكري في عند التسوية على غير ما حوت به ثمة المساوئ في ثمة المساوئ الحاذية الحاذية ما بين الكري والتجاوز فيكون معلوم من الحاذية الحاذية بين الكري والدرج لذلك تبطل هذه الحاذية معلوم في ثمة المساوئ في ثمة التسوية والدرج بيننا تبطل معلوم في ثمة المساوئ ما بين الكري والتجاوز للسبب السابغ في ثمة

وهذا البرق بين خفاية الثمسين من حيث التجاذب والابعد لابل وثلث المستهينون ولا يدر كوا حقيقته العلمية والسباب في العملية مع انهم بين التاذية يعملون بهذه البروق ويعملون كل ثمة حلق من ثمة التسوية والتمار اللون والتمهية

ولكن يد الادر وضوحا صعب الى المثال السابغ مثالاً جوداً في ثمة البياتي والصبا

(ثمة البياتي)

توسعة احد	توسعة احد	كبر الجميع
دوكاء (٣)	سكاء (٣)	جباركاء (٤)
نوا (٤)	حسيني	
البعد الاول	الثاني	الثالث

(ثمة الصبا)

توسعة احد	توسعة احد	صفيه من سبع
دوكاء (٣)	سكاء (٣)	جباركاء (٤)
صبا (٦)	حسيني	
البعد الاول	الثاني	الثالث

وإذا كانا نضع بين درجتيه الجهاد كما في (ج) معبراً عن بُعد
 صغيراً من موع ما فتاناً في العادي أن نقطة الجهاد تعد عن نقطة درجة الجهاد كما في (ج) معبراً
 أي $\frac{5}{8} = \frac{1}{8} + \frac{4}{8}$ ونرى صيغته لهذا أن شرطاً هو أن يعرف به الكلام عن السلم الواسع في العرف
 الكامل

ومن النعمات ما يتساوى بينه منفراد البعد الأول والثاني والثالث
 ولكن في مختلف في البعد الرابع يتغير ذلك كل البعد في النعمات البياني والشعوري والحواسي
 ما البعد الأول والثاني والثالث في كل من هذه الثلاثة نعمات متساوية
 تمام استساوي ولكن البعد الرابع في كل من هذه النعمات متساوي

وهو في نعمة البياني بعد كيمي طبيعي وفي نعمة الشعوري بعد صغير من موع
 وفي نعمة الحواسي بعد كبير من موع

ما البعد الأول والثاني والثالث في كل من هذه النعمات متساوي
 تمام الاستساوي ولكن البعد الرابع في كل من هذه النعمات متساوي
 كيمي طبيعي وفي نعمة الشعوري بعد صغير من موع وفي نعمة الحواسي بعد كبير من موع
 وفي نعمة البياني بعد كبير من موع

(نعمت البياني)

دوكاء (١٣) سيكاه (١٤) جهار كاه (١٥) نوا (١٦) حصار (١٧) نيم مافور (١٨) كداف (١٩) عيس
 حصار (١٦) حصار (١٧) نيم مافور (١٨) كداف (١٩) عيس

(نعمت الشعوري)

دوكاء (١٣) سيكاه (١٤) جهار كاه (١٥) نوا (١٦) حصار (١٧) نيم مافور (١٨) كداف (١٩) عيس
 حصار (١٦) حصار (١٧) نيم مافور (١٨) كداف (١٩) عيس

(نعمت الحواسي)

دوكاء (١٣) سيكاه (١٤) جهار كاه (١٥) نوا (١٦) حصار (١٧) نيم مافور (١٨) كداف (١٩) عيس
 حصار (١٦) حصار (١٧) نيم مافور (١٨) كداف (١٩) عيس

من الجوز بسيلحة الى البعد الرابع تكبير للاحمار الرابع

وكذا تختلف النفقات عن بعض ما احتساب اعدادك وموازنة درجاتك
 بل يتامل كل راغب في الوصف العربي معوار ما يكنه ان يمتص ويكسب من نفقات
 المختلفة التي اكلت والا تكلد ذلك الوصف العربي من الثروة الهائلة التي اكلت من اختلاف الاسوان
 والمعاين وقوة التلخيص

بالوصف العربي رسا في تحت بعض او معزوبة تعرب والتمس او
 المعزوبة اساسك من النفقات من غير ان تفسد ما يملكه وله في شخصته وضع قائم
 بالتمسك من غير ان تستعاضه لتلك الثروة العظيمة ولذلك راسر ان العالمين ان يستدرو
 النعمة التي تتبع مع الغرض المصود سواء في معاني الشعر في الطوبى تلخيصه او في الشعر في الدرس
 في مياسيه في الشعر وفي النعمة اساسك الابعاد الصوتية

ولمزا الاسباب لم يكن لتخصيص الصوت وركن الطبيعة من حيث عدد الزبنيات
 شأن كبير في الوصف العربي كشيء في الوصف العربي عند اللامع مثل بلن الهم في موسيقيانا
 ثم تخصيص النعمة لا تخصيص الصوت وتلك النعمة الخالص والجليل الابعاد التي تلبس علي
 لذلك لا يجعل رسل الوصف العربي كثير او قليلا معيد الصوت
 (الربا يازون) كما فعل به اللامع

دن مجال الوصف العربي عند رسله في مثل في شخصيات النفقات
 وحق النسب الصوتية وابداس الابعاد في وارسا تلك الاصوات عجيبة تحكيه للافكرات
 في ولا احتلال مالا اهمية له من حيث شخصية الطبيعة ولا لعدد زبنيات الصوت ولا لعدد
 (الربا يازون) وقانونه ولا حرم على التعبي العربي ان يمع لمبة الفناء او ينفذ بها معوار رجة
 ونصب او امل او اكثر من ذلك ما يصاب مع مفردته وكجاءته الهوية ما دارت النعمة في ما يميز
 مجال النسب الصوتية عجيبة والابداس النغمية هادئة لشخصية

(كيف تكون النغمات)

تكون النغمات من اصوات لحنية متسلسلة بين اللحيفات ولا تتم النغمة في
الغامض الا اذا بلغت مساحتها ديوان موسيقى اي ثمان درجات صوتية متسلسلة وفي هذه
الغاية تسمى النغمة راشرية . اما اذا نقصت مساحتها عن ديوان تكون نغمة غامضة

ويبدأ النغمة بيمين اعلى الاساسي ما بتمام حدين لحنيين متساويين
بجعل ما بينهما بعد ثمانية لحنيين وتكون الاجسام النغمية ناصية بين عمود نغمية ثلاثية
اي من سلاسل ذات ثلاثة اصوات متتالية . وتكون الاجسام النغمية وتسمى وتسمى استطلاع في عمود
رباعية وتكون في عمود ثلاثي كما هي في النغمات والعمود النغمية هي بها سلاسل من الاصوات
الثنائية وفيها ثلاثة انواع منها عفرية ومتوسكة وكبرى

بالغة تكون من ثلاثة درجات صوتية ملا زيادة ولا نقصان وتسمى
العمود الثلاثية

والمتوسكة تكون من اربعة درجات صوتية لا يزيد ولا تنقص وتسمى
العمود الرباعية

والكبرى تكون من خمسة درجات صوتية بالتمام وتسمى العمود الخماسية
بتارة تكون النغمة من عمود خماسي يليه عمود رباعي وكذا تكون من عمود
رباعي يليه عمود خماسي وسبعة تكون من رباعيتين واخرى تكون من خماسيتين

واحيانا تسمى بثلاثية تتكون من رباعية يتلوها خماسية . وفيها تكون
من عمود ثلاثي يتبعه ثلاثي آخر متصل به يليه عمود رباعي

وفيها في بعض الاحيان بل في احيان كثيرة على ذلك يمتدح اربعة عمود
كخماسية يتلوها رباعية يتلوها خماسية يتلوها رباعية . او ثلاثي يتلوها رباعية يتلوها خماسية
يتلوها رباعية ما لا ينعقد تحت كل ذلك في الاشكال المختلفة وصور مشغرة

وكما ان للاعداد الصوتية جنسيات بل للعمود النغمية جنسيات ايضا
وجنسيات الاعمود تسمى اجناسا نغمات وكما تختلف اجناس الاصوات باختلاف الاعداد
الثنائية تختلف اجناس الاعمود باختلاف الاعداد التي هي من تلك الاعداد

وباختلاف اجناس الاعمود وحسب مواضعها ووقوعها في بعض
وتعارف او انفعال او تزاوج تختلف النغمات عن بعضها في النغمية واللون والوقوع والعبارة
والثاني

(تكوين الاجسام)

او العنود الجنسية المهيمنة

تكون عنود الاحدس النفسية من ثلاث او اربع او خمس درجات حركية
من نفس واحد ان الابعاد التي تجعل بها ينشأ تكون مجموعة بحدس نفسيات الشئانية. نفس
التي من نفس واحد وهي الخسوس والاحف والطبيعي والافهم والواجب اما اذا خالفت تلك الابعاد حسنة
الجنس الاجناس وضع التشويه وحدوث الاغوارات متطورة لا تصلح للجان

على ان لغز الابعاد النفسية الجنسية شئ ولها ايقاظ اتصال وانظار الى
بعض ولا يكون انما تابعة للجنسيات الشئانية الجنسية الغريبة ومجموعة بها بغير الفاعل
كأن تكون حادثة للعمل النفسية كعماد نفقت او وضعت وبأي شكل وردت في تكوين العنود
بل شئ ما يجوز انضمام وما لا يجوز انضمام وادخاع حاله واخرى باسرها

بالادخاع الصالحه تستد بمشاكل الاشارة به فيهم انضمام
نفس واحد والاخرى بدسرها بنمذج امثلة حسنة

(امثلة النظم)

(مثال اول)

بعد اول من مع بليبه بعد ثاني من مع سيكود عندها ثلاثة احوال
تتباين مع بعضها في العمل ولا يكون احدهما في يكون حسر الومع في الاسماع من مثل هذه الاحوال
في موسم اذا وردت به بوا العنود المعجب الا اذا كان ذلك بصورة عن ضية ولا يفسد المعجب بصورة وجمعية
عن عرض معين يتشكل به شكله لك

(مثال ثاني)

بعد اول من مع بليبه بعد ثاني احسن بعد عندها ثلاثة احوال
جميعا يتكون مع عند ثلاث ولكن هذا العنود يكون به هذه الحالة بخالف لما نرى التآلف
النفسية اذ هو ما تعاضد الاسماع

(مثال ثالث)

بعد اول احسن بليبه بعد ثان ارفع او بعد لون ارفع بليبه
بعد ثاني احسن بهذا لا يجوز ايضا

(مثال رابع)

بعد أول احدى يليه بعد ثاني وآخر أو بعد أول وآخر يليه بعد ثاني
احدى وهذا يسمى الكسوف من التتبعين والتتبعين

(مثال خامس)

بعد أول كليتي يليه بعد ثاني وآخر أو بعد أول وآخر يليه بعد ثاني كليتي
مما لا ينبغي ولا محال فيجوز منه أفد ما يرد في الحية لما يرد من التتبعين المتتابعين

(مثال سادس)

بعد أول ارض يليه بعد ثاني ارض ما يبلغ مجموعهما بعد الرابع
عشرة أي ما يبلغ مفرارهما بعد صدي رابعه لا تلتقي وهذا غير محذور في مختلفات التتبعات

(مثال سابع)

بعد أول وآخر يليه بعد ثاني وآخر ما يبلغ مجموعهما بعد الرابع عشر
وهذا لا يرد على مجموع العدد الرابع الفاضل في هذا أكثر من ثلث التتبعات

تلك هي أمثلة من تتابعات التي لا تجوز في العنود الخمسة النقية
وما خلا ذلك فهو على حسن التوجه إلى سماع كما سيظهر في شرح عهود الاجناس النقية فيما يلي

ويشرح شرح الاجناس على قاعدة الرابع و رقم (٤) يمثل البعد الثاني
الراسع و رقم (٥) يمثل البعد الثاني الاحدى و رقم (٦) يمثل البعد الثاني الكلي و رقم (٥)
يمثل البعد الثاني الاربع و رقم (٦) يمثل البعد الثاني الرابع

(عنود الاحناس)

(العنود الثلاثة)

(١)

(الثلاثة الطبيعية)

الدرجة الاولى (١) الدرجة الثانية (٢) الدرجة الثالثة

ويسمى بالطبيعية لانه يمثل ثلاثة - الدرجات الاولى من السلم الموسيقي
الطبيعية العزج وهو اساس العندين الطبيعيين الرابع والخامس

(٢)

(الثلاثي الموسوم)

الدرجة الاولى (١) الدرجة الثانية (٢) الدرجة الثالثة

ويسمى بالموسوم موسوم الدرجة الثالثة مع اقرب مسافة ثانيا من الدرجة
الثانية وبعبارة اخرى لان المسافة الكلية بين الدرجتين الثانية والثالثة هي مسافة الجنس في موسم
من احنا من الابعاد الثانية وهو اساس العندين الى موسمين الرابع والخامس

(٣)

(الثلاثة الاحسن)

الدرجة الاولى (١) الدرجة الثانية (٢) الدرجة الثالثة

ويسمى بالثلاثي الاحسن لانه موسوم على بعدين من الجنس لاهن ولما فيه
من الحسن والرفعة التي تمثل زرع الموسيقى العربية حاضرة وهو اساس للرابع والاحسن والخاصة بالاحسن

الدرجة الاولى (٢) الدرجة الثانية (٦) الدرجة الثالثة

ويسمى بالمنعرج لانعراج الساجية الكائنة بين الدرجتين الثانية والثالثة
والثالثة ما يساوي (٦) ارباع دائرة الساجية هي مساحة الدائرة التثلاثي العاشر وهو اسدس الدائرة باعني
المنعرج والخاصية المعرج

(٥)

(التثلاثي الماعن)

الدرجة الاولى (٢) الدرجة الثانية (٤) الدرجة الثالثة

والاعنة صفة خاصة لهذا التركيب الذي بدأ ببعضه من تلك
بعد جميعه تقوم به هذه الدرجة وبالرغم من صغر مسود العمود الاساسية الارتفاع المتكامل
تساوي عليه جميع دعامات مصيلة التسلك والاعنة

(٦)

(التثلاثي الارشد)

الدرجة الاولى (٤) الدرجة الثانية (٤) الدرجة الثالثة

ويسمى بالارشد لبلوغه اول الاحتمال اقصى به مساحة العمود التثلاثي
ثم لانه يمثل زيبعد من كبره من احسن جميعه متساويين وهو اسدس الدائرة باعني الارشد
والخاصية الارشد

(٧)

(التثلاثي السحيب)

الدرجة الاولى (٢) الدرجة الثانية (٤) الدرجة الثالثة

ويسمى بالسحيب لان في اوج السطح الاول المربع بالدرجة الثانية
والثالثة الكافية الدرجة الاولى وهو اسدس الدائرة السحيب من الرامعة والخاصية

(٨)

(الثلاثي السداسي)

الدرجة الاولى (٦) الدرجة الثانية (٧) الدرجة الثالثة (٨)

وتسمى هذه الدرجة السادسة بالدرجة السادسة
الدرجة السادسة والدرجة السابعة والدرجة الثامنة

(٩)

(الثلاثي الارضي)

الدرجة الاولى (٥) الدرجة الثانية (٦) الدرجة الثالثة (٧)

والدرجة السادسة تسمى من الزخامة وتسمى ايضا كالسلاقي الاغني من العنود
الاساسية المهمة المستغلة والزخامة الاساسية تسمى بصفة الاستعارة كما تسمى عند
شرح النغمات

(١٠)

(الثلاثي الاثني عشر)

الدرجة الاولى (٦) الدرجة الثانية (٧) الدرجة الثالثة (٨)

وتسمى هذه الدرجة ثمانية من الشدة التي ايدو النجم الزمان بالاساس
المرحوم بالاثني عشر وهو يلقى في اسد من نغمات بصفة متباعدة الحاد وهو اسد من نغمات الارباع
الاساسية والعدد القاسي الاثني عشر

١١

(الثلاثي الارضي)

الدرجة الاولى (٦) الدرجة الثانية (٧) الدرجة الثالثة (٨)

LIBRARY
16 FEB 1960
SIDI BOU SAID

ويسمى بالارث لما فيه من صفات الرثة والحند في انفسه مرادها ولانه اعظم
العقود الثلاثة من العهود فاطبة من حيث الصناعة العقلية وهو اصل لغتها او بعبارة شاذية
رئيس لوم

والثلاثة الدارسة والثلاثة الاعنى : الثلاثة الاعنى . والثلاثة الدارسة

وهي كاملة لانها تفتل اجناس في فحمة تامة ولانها الاصل والبرهان
للمفاهيم التي تشهد عليها بلا زيادة ولا نقصان

والثلاثة سبعة هي : الطبيعية والزموم والاحسن والنفوس
والنحو والاشد والارث

وهي تامة لانها الجنس والارث يبرأ به بالظهور ولكن لا يكمل الا بالزيادة
درجت اود رجبت عليه لذلك هي تدريج مرتبة تامة في العقود الرباعية وتدريج مرتبة ثالثة جميعها
في العقود الخماسية

والعقود الثلاثة التي يدريج مجموعها على ثمانية ارباع ولا تنفصل عن خمسة

(العقود الرباعية)

(١)

الدرجة الاولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣) الرابعة (٤)

ويسمى بالطبيعي لانه يفتل درجيات الاربعة الاولى من القسم الوسيط
العربي الطبيعي وينسجم مع الثلاثة الطبيعية

(٢)

(الرباعية الزموم)

الدرجة الاولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣) الرابعة (٤)

ويسمى بالزموم لونه في الدرجتين الثانية والثالثة على اربع اقسام
صوتية ثمانية هي سلمة النغمات الثمانية في الجنس الزموم وهو يتدرج على العقود الثلاثة
الزموم من اربعة درجات

(٣)

(المربعية اللاحقة)

الدرجة الاولى (٣) الثانية (٣) الثالثة (٤) الرابعة

والا من جهة لهذا الجنس المعلوم بالتحاف والعدو به والقلوثة والنسوة
والذي ينوع على بعد من متساويين من الجنس الاخر مع ما به هو الجنس من احوالهم الرفيعة والعدو به
الوصفية الطبيعية ما لا مثيل له الا به في الوصفية العربية والوصفية النبطية في اي التي
يستعمل في البعد الاخر في ثلاثة الادبائع الصوتية
وتتضمن على العدد الثلاث الاخر

(٤)

(الرابعية المتفرجة)

الدرجة الاولى (٤) الثانية (٤) الثالثة (٤) الرابعة

وهو مخرج ما يفرج السابعة بين الثانية والثالثة ويتضمن على العدد
الثلاث المتفرجة

(٥)

(الرابعية الارشدة)

الدرجة الاولى (٤) الثانية (٤) الثالثة (٤) الرابعة

وهو يشد صفة له لانه يبرأ بعد من كثير من الجنس الطبيعي وهو يتلوه
على العدد الثلاث الارشدة في اربعة اوجه

(٦)

(الرابعية النجى)

الدرجة الاولى (٤) الثانية (٤) الثالثة (٤) الرابعة

ويتم بالخروج الى امة د عاينة الى ناحية اسامه وهو يتلوه على الثلاث
النجى

(٧)

(الرباعية الاخيرة المزمومة)

الدرجة الاولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣) الرابعة

ويسمى باللاحقة المزمومة لانه يسبقها بعبارة اخرى يليه بعد المزمومة
بعد المزمومة ويسمى على التلافي الاخرى

(٨)

(الرباعية الواسية)

الدرجة الاولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣) الرابعة

ويسمى بالواسية لان البعد الاول يسمي من الجنب الواسي وتلافيها على التلافي
الواسي

(٩)

(الرباعية الارضية)

الدرجة الاولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣) الرابعة

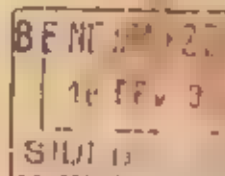
والارضية هي له ولان يسبقها بعدد ارضي ولا تسمى لهذا العهد بالتلافي
الارضية بالتلافي الارضية باعتبارها كمنه اساسية مستغلة لمصلحة التعاديل وهو علمان رهبان
الاعتماد الكلاسيكية ايضا التي محمود اخرى هي تكمن في التفات لادرجات نفسه له مما اعطى
التلافي الاخرى اما الى باقية الارضية مثلا كملفاته له مع مهيئة التعاديل علاقة مع مهيئة
تفات (محس نوب) وهو هو خاصية ايضا كما يمكن

(١٠)

(الرباعية المزمومة المزمومة)

الدرجة الاولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣) الرابعة

ويسمى بالمزمومة المزمومة لان البعدين الثاني والثالث من الجنب المزمومة
وتسمى على التلافي المزمومة



(الرابع الخواص الخمسة)

الدرجة الاولى (٤) اثنيتي (٥) اثنيتي (٦) اثنيتي (٧) اثنيتي

وهي ما يتبعها الخواص الخمسة اثنيتي الى ناحية واحدة من السطح
اثنيتي من الجبر الخمسة وهو يتاخم على التلاقي المحرر

(١٢)

(الرابع الاثنيتي)

الدرجة الاولى (٤) اثنيتي (٥) اثنيتي (٦) اثنيتي (٧) اثنيتي

انها عند التلاقي الاثنيتي وهو يتاخم على التلاقي الاثنيتي

(١٣)

(الرابع الارف)

الدرجة الاولى (٤) اثنيتي (٥) اثنيتي (٦) اثنيتي (٧) اثنيتي

وهو يتاخم على التلاقي الارف ويتسبب اليه في التسمية

التي هنا قد انتهت العنود الرابعية في ثلاثة عشر عنقفاً بالتمام وهي كما قلنا
سابقاً وهي عنقفاً من النخبة بصورة اشروها ما تقع عند العنود الثلاثية ويكون لها ان
تستقل في بعد الاحياء ولكن جميعاً فابلية للزيادة في درجة واحدة تخوارك تشكل وضوح
لذلك فهي تدعى جميعاً في العنود الخامسة بصلب خلاصة

(العنود الخماسية)

تنزه العنود الخماسية بصيات خاصة ويتوهم به من المزايا الوصفية
سألا ينزج في سواد من العنود

وانما اذا استثنينا من عنود الثلاثية لعنود الاثنى وهو اسامير بصيلية
نغفات الشيكات والعنود الدرهم وهو اسامير بصيلية نغفات السعداء بعد الدارسة وهو اسامير بصيلية
نغفات العجم والعنود العوام وهو اسامير بصيلية نغفات عجم يعتبر ان سلطاني لا يخرج جميع العنود
ما هو حاي من بصيات الاستقلال والكمال وبان في الساحة الخمسية الحمد الا ان في شرفه العنود
الخاصة بن يد مع ذلك ان في جميع العنود الاخرى بالانضمام ولذلك نوجه اليك الاتبعات
الكلي لانه ان من بعض النظم في رسمه لا سيما عند العمل لن يخطئ ان يكسب
مفردا ليس ا من اس والنغفات

(١)

(الخماسية الطبيعية)

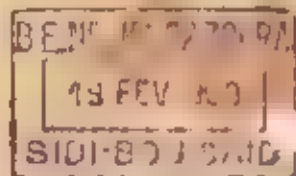
الدرجة الاولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣) الرابعة (٤) الخامسة

ويجتمع في هذا العنود خمسة عنود : الثلاثية الطبيعية مثلثية
الدرجات الاولى والثانية والثالثة والثلاثية الاثنى مثلثية والثانية والرابعة والرابعة
الاثنى مثلثية الدرجات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والثلاثية الاثنى مثلثية الدرجات
الثالثة والرابعة والخامسة ويستجاء من ذلك اشياء موصيفية كثيرة يمكن الاستقلال عند
التعويض في العرضيات والبيانات والارثا لارثا الخ رتبة ونظرة الاعمال ومضايقة الانتمالات
من جنس الجنس او من نقطة الى نقطة

(٢)

(الخماسية المرسوم)

الدرجة الاولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣) الرابعة (٤) الخامسة



ويجتمع في هذا العنود اربعة معنود الثلاثي المكون من الدرجات
الاولى والثانية والثالثة والثلاثي المخرج في الثانية والثالثة والرابعة والثلاثي الاربع
في الثالثة والرابعة والخامسة

ومجموع هذه العنود تسعمل في شكل هذه الساحة الهندسية الصغرى
توصف بالعبارة والبنية في بين ذلك من العرضيات والارتكازات ونفك اما اعتماد وضاد
الاتصالات

(٣)

(الخامس / ا ح ن)

الدرجة الاولى (٣) الثانية (٣) الثالثة (٤) الرابعة (٤) الخامسة
ويجتمع في هذا العنود الثلاثي الاثنى في الدرجات الثانية والثالثة
والرابعة - والثلاثي الاربع في الثالثة والرابعة والخامسة

(٤)

(الخامس / المنبرج)

الدرجة الاولى (٤) الثانية (٦) الثالثة (٣) الرابعة (٤) الخامسة

وهنا لو ان الثلاثي المخرج في الدرجات الثلاثي المخرج في هذا العنود
الا ان عوامل الاثبات في بعض ضروب الجبر والخامس المنبرج في بعض كثر العنود
الثلاثي المخرج على مسطرة بعدد في الاساس ورومحه المخرج على الدرجة الثالثة مما
يجعله ناقصا فلا يتبع الا بالخرج عن فنك الصوقي الخاضع بالنقطة

ويجتمع في هذا العنود ايضا الرابع المنبرج من الاولى الى الرابعة

(٥)

الخامسة العشرة

الدرجة الاولى (٤) الثانية (٥) الثالثة (٦) الرابعة (٧) الخامسة

ويندرج به هذا العقد الرابع من المجموع متلها في درجاتها الثانية
والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة السبعة في الثالثة والرابعة والخامسة
والسادسة ايضا من الاولى الى الرابعة

(٦)

(الخامسة من المجموع المنفرد)

الدرجة الاولى (٤) الثانية (٥) الثالثة (٦) الرابعة (٧) الخامسة

ويندرج به هذا العقد الثاني من المجموع مبتدئاً من الدرجة الاولى
وحيث به مرفوع من الثاني من المجموع كما اقتراء من الدرجة الثالثة اي من الخامسة من المجموع
المنفرد من كيب من الثاني من المجموع في السادس متصلاً بالثاني من المجموع في ذلك انما هو الرابع
المنفرد من حيث متلها في درجاتها الثانية والثالثة والرابعة والخامسة

(٧)

(الخامسة الاثنى عشر من المجموع)

الدرجة الاولى (٤) الثانية (٥) الثالثة (٦) الرابعة (٧) الخامسة

ويندرج به هذا العقد الثاني الاثنى عشر من المجموع ابتداء من الدرجة الاولى والكن
ليس له أهمية في شئ من هذه الحالة لانه ناهض من حيث التعيين عن غير تعين من شئ الا عند
اختلاف درجته الثالثة كنفذ للانتقال الى جسر آخر ما يات قلب مع جسر الصبا
ويندرج به ايضا الجسر الاثني عشر من المجموع ابتداء من الدرجة السادسة

(٨)

(الخامسة المتخمس)

الدرجة الاولى (١) ، الثانية (٢) ، الثالثة (٣) ، الرابعة (٤) ، الخامسة (٥)

وهذا ايضا الى حذوة من العفود ، خامسة يتم التلاشي
والرابع من جنبه

(٩)

(الخامسة السرايس)

الدرجة الاولى (١) ، الثانية (٢) ، الثالثة (٣) ، الرابعة (٤) ، الخامسة (٥)

وهذا ايضا يتقلب على الخامسة ، الا انك البعد الاول (١) حذوة
نصف البعد الثاني

ويتمحور مع الثانية والرابعة من جنبه ، وايضا التلاشي
المتمحور بقدره من الدرجة الثالثة منه

(١٠)

(الخامسة الاربعون)

الدرجة الاولى (١) ، الثانية (٢) ، الثالثة (٣) ، الرابعة (٤) ، الخامسة (٥)

وهذا يختلف عن الخامسة الحقيقية بان البعد الاول انتهى مع من
البعد الثاني ربع حذوة ما فيه ٥ - ٢ - ٤ - ٥ - ٦ ويبدأ من
الجانب الايمن ابتداء من الدرجة الثالثة ، وهذا التدرج القيمة كيميائية

(١١)

(الخامس المرسوم الثاني)

الدرجة الاولى (٤) الثانية (٥) الثالثة (٦) الرابعة (٧) الخامسة

وتختلف عن المرسوم باخفاض درجاته الرابع مفردا نصيب حوت
باجه به مرمومان متساويان لذلك هو يسمى بالمرسوم الذي درج

(١٢)

(الخامس المسمى المرسوم)

الدرجة الاولى (٤) الثانية (٥) الثالثة (٦) الرابعة (٧) الخامسة

وهذا ايضا يختلف عن الثاني باخفاض درجاته الرابع واولى اربك سنة
الثالثة على مسابة بعد صغرى من موع لذلك هو يسمى بالمرسوم

(١٣)

(الخامس الطبيعي المرسوم)

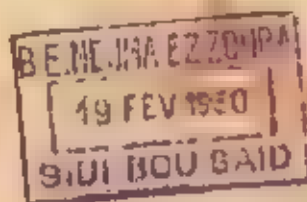
الدرجة الاولى (٤) الثانية (٥) الثالثة (٦) الرابعة (٧) الخامسة

وتختلف عن الطبيعي باخفاض الدرجة الخامسة وزمك الى الرابع
مما اكسبه صفه التسمية ويبدى جميع الترماعية الاعلى المرسوم ابتداء من الدرجة الثانية
وهذا المشاف في طوا العفد

(١٤)

الدرجة الاولى (٤) الثانية (٥) الثالثة (٦) الرابعة (٧) الخامسة

وتختلف عن الخامس الثاني بانفراج البعة الثالثة ما اربعه
الدرجة الرابعة عن الثالثة لذلك حمل هذا الاسم



(الخامس، الخمسين المرسوم)

الدرجة الاولى (٤) الثانية (٥) الثالثة (٥) الرابعة (٥) الخامسة

ويختلص على الطبيعة بارتقاء درجة الرابع واستعداد عن
الثالثة مما جعل التساوية هـ حصة الرابع بزيادة ثلثه الرابع ولعله ان زيادة
سمي بهذا الاسم

(١٦)

(الخامس، السورير الاشراف)

الدرجة الاولى (٦) الثانية (٥) الثالثة (٤) الرابعة (٤) الخامسة

ولقد اختلص على الخامس الدائم بارتقاء الدرجة الرابعة
وما تم ابل الى الخامسة

(١٧)

(الخامس، الارف)

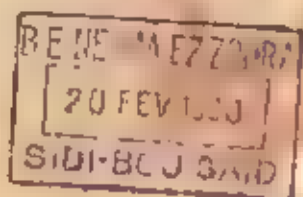
الدرجة الاولى (٤) الثانية (٤) الثالثة (٦) الرابعة (٤) الخامسة

وهذا مستغل مقدم الاستقلال وهو يتم التلخيص
والرابع من جنس

(١٨)

(الخامس، الاشراف)

الدرجة الاولى (٤) الثانية (٥) الثالثة (٥) الرابعة (٥) الخامسة



وهذا ترتيب من الخواص النفر من حيث اللون النغمي نفسه بمسب
الفرق من العوام بين السدنية والثالثة رتبة ما في مت معه الدرجة الرابعة مع ثمانية
مقدار العقد بين وبين الدرجة الثالثة على حاله ما أدى الى زيادة البعد الرابع مما يساوي
مقدار عدد الرابع

(١٩)

(الخواص الخمسة من المروج)

الدرجة الاولى (٥) الثانية (٤) الثالثة (٥) الرابعة (٤) الخامسة (٤)
وبذلك عدد العقد الثلاثي الاربعين

(٢٠)

(الخواص الخمسة من المروج)

الدرجة الاولى (٤) الثانية (٤) الثالثة (٤) الرابعة (٤) الخامسة (٤)

وهذا يتكرر فيه الثلاثي الخمس مرتين

(٢١)

(الخواص الخمسة من المروج)

الدرجة الاولى (٥) الثانية (٤) الثالثة (٤) الرابعة (٤) الخامسة (٤)

وبهذه الثلاثة الاربعين يتلوه الثلاثي المروج
وعليه ان تكون العقود الجنسية خمسة واربعين عند الكليات الاثني

احد عشر عقداً ثلثياً

ثلاثة عشر عقداً رباعياً

واحد عشر عقداً خماسياً

فإذا أحسن فصار هذا المجموع رتبة العنود الثلاثة المنوطة
بها، العنود الأربعة والخامسة تبقي لدينا ثمانية وثلاثون عنوداً غنياً في جميعها
بما في ذلك غنيهاً عن النغمات

وإذا أحسن فصار من الثمانية والثلاثين العنود رتبة أربعة أشكالاً عشر
باعتبارها من حيث المنحدر في العنود الخامسة يكونها بأربعي خمسة وعشرين
عنوداً هي الأجناس الصحيحة للنغمات والبعثات كمن جسر في أسدس بعيلة خاصة
من النغمات وكل بعيلة زمرة كمن بل جسر كمن به بعض الأحياد كما في كمن وعين ذلك يكون
في الموسيقى العربية خمسة وعشرون بعيلة كل بعيلة مستقلة عن الآخر في كل الاستقلال
مختلعة عن خطوات في الأعداد العددية الأساسية والشمسية والشمسية والعبدية

مليست فضل الدخيل وليست فموا إلى العرض الموسيقي العدم بما عود
من حدة البقاعة لنرى ماذا أعني أن يعرفوا العواردين بل لنرى أن يسموا أن يذهبوا
بالما جود والينور وهما جنسان بغير أن ضعيفاً سملاً علينا أن ثبت بغيرهما
وضعهما بالبرهان

أن الأرمونيا هي من الحجاب الأصوات الموسيقية واليودود
جنس الأحيان والغناء وكلها فليس بعينه مستغل بزاوية ولكل منها مواضع وعما
وفوائيد ولكل منها قيمة خاصة ودرجة خاصة في الاعتبار والكل في جاداً كمن
نغور في الأرمونيا من نورة من حيث هو علم لتألف الأصوات في العملية الأولى بنية
ولما يجب أن ننسى أن هذا العنق مع حفاقة لا نعمة له عنيفة الأرمونية على معنى
بالمسود يا وافتأ إذا أردنا أن نغور «موسيقى» بالمدنى الصحيح والبكرة البنية
ما نأهوا العنود معناه «يلوديا» لا «أرمونيا» باليلوديا هي
الجنوس وطبي (الروح الحية الشغلة وهي صاحبة السيادة

يعنون في موسيقى ووليت . به الصفحة ٢٧ من كتابه تاريخ الموسيقي
من اقدم عصوره الى هذه الايام ذلك الكتاب المسمى من الكاديسي المسمى الجميلة والمجدي في الجليل
« بيودانت » سنة ١٩١٠ (١) فيقول

اذا التفتت اليك كل ما في حوزة الغراما به بعض الدرجات الصوتية للمسلم
الموسيقي اكتسب هذا عمودا واربعا من النغمات

وبه اصل كان لكل بلد نغمة خاصة وما شاعت بها بعد

(١) شارك لوران بوردان . موسيقي من نسي ولد ١٨٣٥

فر في وصيته خمسة جوايز مصنوية قيمة كل جازي ١٠٠٠ م ثلاثة الامم من تلك تعلقه للجوايز
في الماريات التي تعلقه بجائزة الغراما الخمسة في بادير المثلث لمعين

تلك النغمات اصبحت لكل نغمة شخصية خاصة وعرض خدش وثانيه خدش
بها لتعطين بكون لاكن في شعوب لجملة خاصة للموسيقي التي واجهت للعبادوت وعين ذلك
لكن الخ هذه الثروة

وتلك الامم التي لا تحصى مفرنا في في اليوم والاذن الاروي
لا تملك اليوم الا اثنتين او ثلاث نغمات معقدنا نعمة الما جودا لتدبير ونغمة اليسر
الغدا بله للتفتت بصورتين او ثلاث صور والتي تدعى ثا بالنغمات التي مية واما الاستاذ
بها لتدبير النغمات من رعة الى اخرى لا ينتج عنه الا ارتباط او الخدش في الطبقة ولكن هذا
لا يعني شيئا به الشخصية النغمية ولا يعني نوع تانيه

وهل هناك فرق بين نحن واحد معروف اسمع من رجل اومن غلام
او من ام او كل بلغية يجب مفردة الصوتية في الطبقة

وهو يقول في مكان آخر

ولم يمنع اليونان الغراما، نحننا في فطنتهم الموسيقية وما جودوا
جودنا في الاكتفاء والتمسك بتختين وحيوتين لا تنفك نعلب بهما كل الوجوه ونحاول
عينا انصارها واستغلالها في التلوين والتجديد بلا بايدة بل انشأوا وكم نوا
موسيقيا لهم على عدد كبير من النغمات المختلفة كل الاختلاف مفر نعلوا النغمات عن الشعوب
الاسبوية جيل الهم وامعنا جميع درسا في فطنتهم الوفاة، وتلك العقلية المستدرة
حب النظم والاعان والنفوس مذبذبة وثغور وكوفوا في بنا برهميا معقد لا كنه
نحلم وننود

وكلام مورجيو دي كوراي

اسناد تاريخ الموسيقى في العهد الموسمي بباريس سابقا يقول

مأمناء

يخبرني ان الموسيقى وصلت عنونا الى درجة في الاستعمال
تبعث عنونا جميع مواردك ومناجك جابج دوسر تاريخ الفن القديم والحديث عن موسيقى
الاصول الخوالي من اوجبت نواحيات لا على علماء الموسيقى بحسب بل على المنهجين ارجح
ان نغني الماهور والمينور هما كل في وقت الموسيقى العلمية وهو يفسر طبعها بالموسيقى العلمية
الموسيقى الامم خلية المؤسسة على كهاب اللومونيا ثم يقول .

وفراحت الموسيقى هاتين النغمتين من كثرة الاستعمال الى حد
اصبح معه من الصعب بل من المستحيل ان ينفى، عديد سلسل طبعيا في مبنك ومعناه
وصيغته لذلك نحن في ان مثل لبيج الموسيقى حتى الما بغني منم بعدون الى استعمال
الزمر من «الكروماتين من» والاصلي بيات العفوية والتغني ات، البجائية في غني
موضع الى حد اننا لا بد من الموسيقى القديمة يكسب للموسيقى الذي يسم تقدم منم
عن عوامل مهمة لغوية التقى لم تستعمل بعد لحساب الموسيقى العقلية الماهورة متعبدة
لكل الموسيقى التي قامت على الماهور والمينور فيض

وهو يقول ايضا

لفرانست الباحت الكبي التي جرت في السموات اللاحقة في جميع
انحاء العالم جمع الاغاني العامة عند مختلف الشعوب ان موسيقى البكرات اجروا غني
واكنوا انما من الموسيقى الذي يجيد العلمية من حيث النغمت والاوزان وتلح لها بنغمات
في تاريخ الفن عنونا ان هناك حلقة في جلية راحة بين الاغاني العامة والموسيقى
الهندية القديمة وما يكن الختم به ان الموسيقى اليونانية القديمة كانا اساسا الاغاني
العلمية تغيب في ذلك ان هذه الموسيقى لم تقدم وتغني الامم اسلم الى اعداء
(اليلوديا) وان الاوزان الموسيقية شغلت في تلك الموسيقى مكانا يعرف كثير امكان
عنونا وعلى ذلك لا بد لنا من ان نعتي على الرغم من ان ابلدو الذ ابعين عنونا التي انشعب
باجع الى التي اكب الاصلي اية املت تلك السوائم الجوهرية الاساسية التي لا بد منها
في النغمة الموسيقية وموتة وهي اليلوديا والاوزان

ثم يقول ايضا

مقدّم المصوّر الموسيقي الخمس هم الموسيقيون الى ناحية واحدة والى
غرض واحد من انشاء لغة موسيقية اعلمها به مؤسسة على اشترى اكي اللغات ولوا اهتمام
اللام الى الخمسة جميع لغات التي كانت معرفة لغة واحدة فيه، الموجود وعلى ذلك
بالامور فيا كلفنا نحايا تهيئة على ممد اول عمود

وبعد هذه الكلمة، التي رجعنا اليها على لغة الاخلاق للبنى نستأنف
الكلام في موضوعنا

(طائفة اللغات ومجائلك)

في الموسيقى العربية حيث كبر في السمات يتوزع جميع على اربع
ثم يتوزع جميع من ثاب على مجائلك بالاطوار النغمية فتتبع على بعض ما اختلاف الالوان
التي تستعمل عليها نغمات

طائفة لغات اليكاء مثلا تشمل على جميع اللغات، التي تستعمل على
درجة اليكاء، وجميع اللغات التي تستعمل على درجة الاراست مثلا هي من طائفة الاراست
اذن بالاطايف بعد الدرجة، المستعملة في اللغة هما اقلية اللغات في الجند

اما المعايير بتختلف على بعض ما اختلاف الجنس النغمي ولا شأن به
لدرجة المستعمل

جميع اللغات التي يكون القيد الاساسي في من الجنس الطبيعي
مثلا اي : ١ - ٢ - ٣ - ٤ هذه هي من صيغة الجنس الطبيعي ولا اشمية في ذلك النوع
الذي تستعمل فيه النغم

وكل لغة تدعى بعد اساسي من الجنس الاخر : ١ - ٢ - ٣
مثلا هي من صيغة الجنس الاخر واذا ابرأت اللغة بعد اعطى هي ١ - ٢ - ٣ بصفة الجنس
الاخر وهكذا الى النهاية

(بالطائفة اساسها الستغ)

(وابعقيلة اساسها الجنس)

(السماء، الشمس، القمر)

الطوائف ست عشرة طائفة هي :

يكاء - عشية ان - عجم عشية ان - عراف - نيم كواشيت
 است - نيم زركوله - دو كاء - كوي - سيكه - نيم بوسلك
 جماركاه - منوا - صبيح - عجم - اوج

(العفود والنعمة اساسها التي تثل العفاد)

(١)

(عقد الراسيت)

(اساسه الجنس الطبيعي)

٢ . ٣ . ٤

جميع النعمات التي تقاسم على هذا الجنس اي التي يكون العفد الاساسي
 بيد وهذا الجنس هي من صلية الجنس الطبيعي او من صلية الراسيت على السواء

(٢)

(عقد العشاق)

(اساسه الجنس الزموم)

٤ . ٣ . ٤

وكل نعمة تبدأ بهذا العقد تكون من صلية العشاق او الزموم فنعمة
 الهوانو ونعمة الموصلك كلاهما من صلية الزموم او العشاق لان العفد الاساسي من كل منهما
 يكون بشك هذه الصورة

(٣)

2

(عقد البيات)
(اسامه الحسن الاحن)

٤٠٣٠٤

بنفقات الشورى والخصية والعلم الزعم وتجميع النفقات التي يكون العقد
الاساسي بعد من حسن الاحن تنسب الى مصلية البياتى بها اختلج بعد الترتيب به ليعلم

(٤)

(عقد الحجاز)
(اسامه الحسن النجيم)

٤٠٦٠٤

بالحجاز كذا والحجاز القريب والشاهنا وبارك الله حياؤا ولواحاز
والشورى بان والصوره وجيش كبير من النفقات التي تنسب على الحسن النجيم جميع ذلك
يستتب الى مصلية الحجاز

(٥)

(عقد الجهماء)
(اسامه الحسن الاشد)

٤٠٤٠٤

والنفقة بعد انفق هذا الترتيب هي من مصلية ارشد او انصارها

عن السواء

(عقد الحار)

(سلسلة الترميم المنجيم)

٢٠٤ ٢٠٦

وهذه سلسلة من عقد حارسي لآلة لآلة المائدة الرابعة
 في سنة ١٢١٥ من قبل المولى الحسيني وشمس الدين من بعد الثالث او من الدرجة الرابعة وركب
 الصفحة الفغية لآلة المائدة الرابعة الخامسة واذا كان هناك تقسيم في نغمات من هذه المائدة
 هذه التقسيم يقع بعد الدرجة الخامسة لآلة المائدة الرابعة من بعد المائدة الخامسة
 التي تليها سلسلة على عقد رابعي لذلك وحب ان نقيم هذه النغمات في التساميم على عقد
 حارسي وهكذا سيكون شأننا مع امثلة من النغمات التي يقع التقسيم في بعد الدرجة
 الخامسة اما النغمات التي يقع التقسيم في بعد الدرجة الرابعة من بعد سلسلة على عقد رابعي

٧

سلسلة رعيها

(سلسلة القصر الاذن من مجموع)

٦٠٢ ٢٠٣

وهذه سلسلة جميلة رعيها ويسمى ايضا عقد رعيها

(٨)

عقد الكي دي

السلسلة الخمس المنجيم

٤٠٢

وهذه سلسلة جميلة الكي دي ويسمى عقد الكي دي ويقوم على عقد
 كذا في لان هناك نغمات من هذه المائدة يقع التقسيم فيها بعد الدرجة الثالثة امثال
 كي دي حارسي

4.

1

(عقد السادس)

5. 2

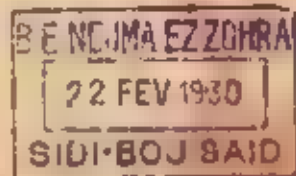
—

(عقد البلبين)

2 . 7 . 2 . 5

(مقدمہ معارف)

٧ . ٢ . ٢ . ٤



(١٢)

عقد في ديوان الصباحي

(سلسلة الخمسة الخبز التي موع)

٦ . ٢ . ٤ . ٢

(١٣)

(عقد زينة المجلس)

(سلسلة الخمسة الطبيعي الزايع)

٢ . ١ . ٢ . ٢ . ٤

(١٤)

عقد الثماني في الزعم

(سلسلة الخمسة الخبز التي موع)

٢ . ٦ . ٤ . ٢

١٥

(عقد الاستاد)

(سلسلة الخمسة الطبيعي الارض)

٢ . ٥ . ٢ . ٤

(١٦)

(عقد ستاد في الاستاد)

(سلسلة الخمسة الارض)

٢ . ١ . ٤ . ٢ . ٦

(١٧)

(عمدة شادي و نعيم ورج)

(واصله الجسر الاف)

٢ . ٠ . ٢

(١٨)

(عمدة عنيت الحجار)

(واصله الجسر الخامس الاسدي)

٢ . ٠ . ٥ . ٠ . ٥

(١٩)

(عمدة راس خي صفية)

(واصله الجسر الخامس الرابع من دوج)

٢ . ٠ . ٥ . ٠ . ٢

(٢٠)

(عمدة القبلة زناوند)

(واصله الجسر الخامس الثامن مسوم الزناد ورج)

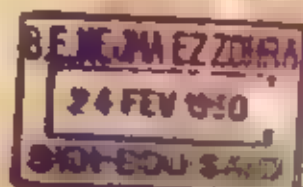
٢ . ٠ . ٤ . ٠ . ٢

(٢١)

(عمدة يحيى سر نديب)

(واصله الجسر السادس الرفا)

٢ . ٠ . ٢ . ٠ . ٢



(٢١)

(عقود بحري سونيت)

(راسلصة الجيسر الارقم الارفا)

٢٠٢٠٥

(٢٢)

(عقود السكاه والعراف)

(راسلصة الجيسر الشلاقي الامن)

٤٠٣

وتعتبر نفقات العراف التي تدير بعقد من هذا الجيسر من مصيلة السيكاه

(٢٣)

(عقود التسهاد)

(راسلصة الجيسر الشلاقي الارقم)

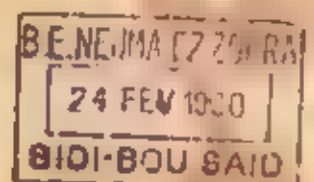
٢٠٥

(٢٤)

(عقود العجم او عجم العشيران)

(راسلصة الجيسر شلاقي الارقم)

٤٠٤



يجب العلم الى هذا العقد باعتبار مستفلا كل الاستقلال لانه اساس مصيلة
نغيب بصورته هذه بلا زيادة ولا ينح انحل في بيت الجنس الشك في الارشاد العمل في نفقات مصيلة
الجمع والجنس في ما بينه وبين الارشاد العمل في نفقات مصيلة الجماد كما في نفقات الجمع تناسل
عقد العقد الشك في الارشاد وتنم بعدمود اخرى تصاب اليه واما نفقات الجماد كما في ملايك في بيها الشك في
الارشاد بل لا بد ان من الارشاد في الارشاد في تناسل ونكاح من حيث الحق

ومنه ان النشرون ان نفقات الجمع والجماد كما في اختان وهذا خطا كما في نيل
ان العقد الشك في الارشاد الذي تناسل عليه مصيلة الجمع لا يكفي لمختلفا الفوارم اساس مصيلة الجماد
كما ان العقد في الارشاد الذي تناسل عليه مصيلة الجماد كما في لا يعلم لمختلفا البصيلة الجمع في نيل
ذلك ان لكل مصيلة لعدة شعبة وعادة مستقلة تظهر كل الكسوف وعقد العمل وسكن هذه البقرة
باجل في حان عند شرم كل نفقة بورد

(٢٥)

(مجمع عجم عيشي ان سلطاني)

(واساسه الجنس الشك في الدار)

وهذا العقد ايضا مستقل لانه اساس مصيلة مستقلة تنوع عليه
وتتم بعدمود اخرى مختلفة

(طبليع الاجناس وخفايق)

الا عند اساس النفقات ومن طبليع الاجناس وخفايق العربية تكون
طبليع النفقات وخفايق العامة ولكن نعمة من النفقات تأتي نوعا ووضع خاص في
نفس السامع مما خلاصة الاجناس ونتيجة امر اجم طبليع وخفايق

وما نشأت به اهل بكرة اشكار النفقات والباراة في وضع الحمد
منه الا عند ما نحن ان تلك نعمة من النفقات الاممية التي كانت ضليقة عند الامم به ذلك العهد لطايعا
سويا نوعيا وطبعا مسبقا لها ووضعها وتأتي اهل النسر فتقلب في عندها ووضع وتأتي سواد
من النفقات

اذن بليت هدايع النعمات اكتشافا جديرا بين التوسيع
 هي كانت معروفة عند الشعوب القديمة على اختلاف انواعها بما كان يستعمل عددهم وتلك
 النعمات به مواضع الخاصة والخرى بينهم ما كان يستعمل في حالات اخرى او في هيكل العبادات
 وعند الغريب ان تلك الاسماء قد كانت اشد منا حبا بكونها استعمال النعمات به الاخرى والغايات
 التي تتبعها مع هدايتهم اذ بينهما الفرق في التوارد بين ان تلك الشعوب كانت تعلم
 بفائدة اختصاص النعمات في اشياء التلحين في العود الحدي فيلطفون بالهدايا ويحفظون
 بغير ضياع عشوا ويضعون نعمة الصبا مثلا حيث يجب ان تكون نعمة الصبا ونعمة
 العشا لا الشاؤون حيث يجب وضع الاست او البياق

ملا كثر التلحين عندهم لا يهتمون في ان تكتب مثلا عن نعمة اخرى صنف
 لهم التلحين في اواز الكثر لبنا وهو اعين لهم في التلحين من نعمة اخرى فاستعملوا عليهم اوز
 واذا شئنا ان نورد الاول على ما نقول وعن ما بين الحاننا الحالية من
 الاغاني البضيع بين انتخاب النعمات لاستعملنا هدايت لا قصه ووفقا لا يستهان بغيره ولكن
 انما يقي بان نورد مثلا واحدا بارز انعمه الى الفلوري كموضوع حيث ما نقول
 به معروف ورمز به كذا له به عمدة الرحومين عمدة القوي ورحمة
 نعمة وصيت ذابيع هو :

(موزون)

بعد الختام جبي اهل
 وصال زمانني واعثول

وفاء عذولي وانبعث

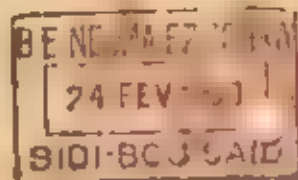
والبحر لاح والحره راح
 والصبى بلغني الامل

(غنم اول)

كل امرئ ادع دور واجلي
 هم البواد عنا حلي

آنا اللوان ورحمتي لي

انعم وصال وصال
 والافطاج شرب العلي



(غصن ناری)

حسن العواطف والحيثية فليكن على حاله

کون الیامانی نشریہ

جبکہ پتھر شمس السور و حدر يقول يا الله انما

هذا دور لا يسرج بمقدار ولا تخفى منه ولا يخفى العباراة في حرج المعاني
يحدثنا على علم الجيب واعتدال الزمان وغييب العدول وانقضاءه ويقول لنا ان
المرح لدم والحر والبرق والشمس والرياح والعدول والانقلاب والاماني والشمس
السرور والدم

بما دايك فابعد هاة الشذوذ والعدل والعدل المستسلم بين معاني النعم
والسرور والانس والحبور القوي وبما العارضة الكريم ما الذي تم به تجميع هذا الدور وضعه
المحمد في نعمة الرست وهذا السر لنا اعتق انما عليه لان العدل انما هو صفة بغير
والسرور وكل من النعم والعدل انما هو بغيره في هذه النعمة

و ما بعدة الشوفي مله برى له تلميح من عثمان و مقام مله برى و نعمة الله و نوره
و ارسله به بعد رتبه و نتمه معصية كعبه هي اهل العبادات بالمرأى و الحاجات مع با غيبه
توسر كل معانيها علمه السواء السواء بحاء علمه دليله على ان ذنوبه كذا في خالهم و كذا
فانون خصاله النعمات و كذا يتبعه في الرغمة و كذا كعبه بين من التوسيع و مواجبه العبد في
مبه وضع الامان الشائفة

لقد اراد الله بذلك ان يخلص محمد بن عثمان من هذه الورود ويخلص
الى عثمان التوسيع في درجته تتصل بالاردم كما سجد الى هاجه درجته محمد عثمان ببدل ان
يوجه احتياري الى نفقة البياتي او الخراج او السكك مثل اراء الاغنياء ولم يكتف بانه تناول
نفقة من النفقات التي طعنت به في عوامل العزم والسرور بل ارسل النسخة بوجهه نكاد تمثل لعل
القبول والاسم

لا نقول ان نعمة الدنيا ونعم لا تقبل الا للذين ان والرموع مهيبة والنفقات
الخاصية ذات الروعة والعظمة والجلال والقوة وربما كانت من اهل النفقات لتمثيل انفسها
الاصوات والجلال والعواجب وحيد اليه الكين والحمد والحمد والحمد والحمد والحمد والحمد والحمد
الغضب وغيره لك من عظم الامور والكنها فنقول ان لا نقول لهذا الدور واسمائه ما يصح على
الانفس والى غور الوعد

لقد تنبه به العبد الدخيل بعض الناحيتين الهامة لمدايم النفقات ومفهوم
بهي لآخر الامر الهان لمعاني الكلام من حيث علاقتك بالنفقات وان للنفقة مدالة عظيمة مع
معنى الشغل ولكن الاكثرية لا تدرك الناحية بالضرورة والالتفات بملامح عندهم لهذه البعثة المرسلة
الاساسية بهم بالحنون (بالبركة) ما اذا ما احابوا الثوب لم يكن البغفل مغفل بل كان مغفل
الهدوء لا يصل العلم

بل هو الامسباب كذا من العروض بل من الحق علينا ان نشهد على من
الامكان لمدايم النفقات وخفايتها عند الوصول في موضوع وان نوضح ما يمكن ان يكون له
من الوضع والاشياء في النبوة

ولما كانت النفقات مؤسسية على عموم كاسين الفول ولما كانت
العمود مؤسسية ايضا على اجندس نغيب مفتر وجب ان يتبادر معنا استراخا في من مديهم
تلك الاجندس الاساسية ثم بدأ الشرح لمدايم النفقات بالعمود من ثبات والنفقات
كليات ولا تنضم الكليات الاعلى التي ثبات ما اذا وضحت التي ثبات انك ثبتت الكليات

على انه يجب ان لا يبرقنا ان اتصال العمود ببعضه وموقعه لا يتبدل
من بعضه في الكليات من شأنه ان يلحق بالمدام الجنسية او يفسد بل من شأنه ان يكون من شأنه
المدام البردية الموزعة بين العمود كما بعادها كليات بين مجموع النفقة لذلك نحن ننبه على
ان اجندس العمود قد ثبتت على كفايتها الاعلية البردية احيانا عند ما يحس العمل في دائرة
ضيقة الساعة لا تدعى ساعة جنس الاجندس او عند ما تكون الساعة معقولة الساعة حرة
او صعبة في او فليطأ الاجندس ولكن تتناثر في النفقات ذات الساعة الكليات او النفقات ذات
الاجندس الكينية المختلفة بالمدام العلم الكلي بل في تنظيم ايضا بحسب موضوعه من الكيفية فيكون
له في وتناثر في بين السلطة الفاعلة فيه لانه في وثائهم في المنظمة لتوسطه غير لوزة وقا شيه في
في المنظمة الخاصة وعلى ذلك بمدايم الاجندس الاعلية تدعى او تغوى بحسب موضوعه والكيفية
او تتناثر بالمدام العلم في المجموع بحسب موضوعه من سواك او بحسب ما يكون عليه الكين وسرعته
او بطيئه او قوة او ضعف بل ربما بغيره في الكيفية المحدودة في سبيل انشاء شخصية
كيفية غير محدودة فيكون مثلا في هذه الحالة كقول البرد الذي يفيض من راحته ومن راحته ومن راحته
فخداة في سبيل تكلم في هيئة اجتماعية ذات شخصية فردية معقدة محسوسة

بعد هذه الكلمة المنطوية تبدأ استمر بمدايم الاجندس وخفايتها

BEANE 46270 20
25 FEB 1971
S. DI. BOU SAID

(طبایع الاغنام وخصایف)

(١)

(الجنس البعیه)

(اسدس بحیلۃ الترامت)

٤ . ٣ . ٣ . ٤

I

بمنهج النطفة الفلیکنة

الغرض من علم البعیه والسرور به الرزاقه واحتمل به شغف وایاها والعلم به
التواضع واشتد ذلك وهو البعیه به علمه وجمال
وینسب به النطفة التوسک

الحیاتیات البعیه المعقولة به الحیال والنشأه والحکامه والشفاة والنسب
والشعور والاعمال والابتسام والحب والفرح والسرور وامثال ذلك وهو البعیه به اعلمه اذ
وینسب به النطفة الحیاة

والشفاة وانتهار والعراة والعقوة والشباب والفرح الشوق والمنا والسرور
والرغبة والنفیخ وبلوغ الامایة وتحقیق الآمال ومثال ذلك وهو البعیه به جمال و لغوة الاداء
وضمعه او من عفته او طفته مثال کبی شناریه جیهه ناجدوس

(٢)

(الجنس التوسم)

(اسدس بحیلۃ العشااف والبهو سلك والنهاوند)

٤ . ٤ . ٤ . ٤

2

من النطفة الفلیکنة

الغرض من علم التوسم والسرور به الحیال والفرح الشوق والمنا والسرور
والرغبة والنفیخ وبلوغ الامایة وتحقیق الآمال ومثال ذلك وهو البعیه به جمال و لغوة الاداء
وضمعه او من عفته او طفته مثال کبی شناریه جیهه ناجدوس

(في النكفة المتوسكة)

عكسة ووفاء وحلاوة وحكمة ورزاقية وحلم ورين وعكبة وحلفان او ودايم
حبيب او حزن وانقباض وجب وشوق وتعجب وكفا او بكاء والنيق والسكون وفرادة او صديق
ونعاسة او شغب وهيدم او عكبة الغوى على الضعيف وحسن اللمع على الجليل او وحش وزلج ونزوح وتؤنق
لحم او تحبب للنفس او في فب للالتفهم

(في النكفة الى ادم)

بن نه عن ذلك ان الكسيف به وجوده وتجب في فوقة وحلاوة ولسوغ وامعان
في العكسة والوفاء والحلاوة والجد او فوقة في الحزن والانعياض والاشبة والحي عم والوجل والانس
والزعم والبلد او انبجارسه رجب والشوق او مسودة الشكوى والمرارة والسوسر والشهاس
او فوقة في القسمة والبنزل او انقلان به البهولة والتعريف او المستسلان به الانفة واليعين وحلاوة
الراي والاعتماد للنفس والحي اية والشجاعة والاندما عم والعصع والافتخام والاعطام
وانه نفقة والعموران والشوران والعليان والاعمان والحلاف الاعلان والانبيار والنفقة
والكسيف به معد في غفلة

(٣)

(الجبني الاحسن)

اسد صلي البياي

٤ . ٣ . ٢ . ١

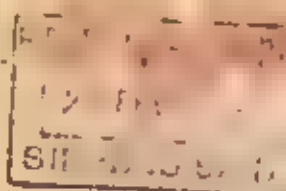
II

(في النكفة الفليضة)

تواضع واستكانة وخشوع وحلم ورحمة وارتداد والاستسلام ومساكنة
بسم الطبيعة في سكوت وحقق

(في النكفة المتوسكة)

لين ورفعة ولحم وعمدية ودعة ورين وسهولة وايتلاط ورغنى ووفاء
وجع وامعان وني ووفاء وعكبة وحسن وشوما ورحاء وامل ومراغبة ومناجاة
وارتداد والنشاح الطبيعة به الحول والنشاح



(في النكتة الخامسة)

شوقه في شغفه وعشقه في شديده والعبه في اعتداله والتماس والاستحياء
والاستنهاض وسرور ورجح والتمساج واجتماع ثمل وتخفيف آملان وشبهه باكله جمال واجتماع الخبيثه
في صبور واستعار

(٤)

(الحسن النعرج)

(اساسه معيلة النجود)

٢٠٦٠٢

(في النكتة الغليظة)

خضوع والاسلام ونفعية ونجوى وعزاله ومركبوم وحبية وجوم

ولعبة عامية

(في النكتة التسوسكة)

التماس والاستعجاب والتلال والاعجاب وحب وشوق وخيف وتالم والعبه
ورقة واحسان ونجم عندان وعالمية خبي حية لا اثنى جميع الفش وقلت ذيفت عمو لا يعرف الناساء
معنه ومهجة تستعهم وتكلم العجم والعمو للعالمين ملينتيه من رام استعمال هذا الجنس
لا يعلم للعنف والفقيه والحمد والانتعدهم والش والخدم وان ارضى ما يجه انه قد يعلم للعقب وليس اللدم

(في النكتة السادسة)

استمر سدان والحق ان في الالتماس والالستعجاب والتلال والاعجاب والحب
والشوق والخيف والتالم والعبه وجميع ما ذكر في النكتة التسوسكة

(٥)

(جنس رشد)

(ردمر معيلة النجود)

٤٠٢٠٤٠٤

(في النطفة الغليظة)

وفلاد في خمسة واملال في عشرة وزجر في رزامة ودرهنية في عشرة وحب في كس باء
وشوف في حبس وقشوع

(في النطفة المتوسطة)

عندت وسلام وزجر وحسب وحب وشوف ونطفة متوسطة واستكدر وعلامات
وحباء وتشبث وثبات وعناد ومفارقة ومدا زعم ووعيد

(في النطفة الخفيفة)

شوف صراح وحب في في التماس في تشبث والحدح وقشيع في وجل وانفجار
في الموعيد والتشديد والتمرد

« تنبيه » قسم الخمس فابل للنام بين انفسه مائة تجاد في الدرجان الثانية
والاربعة بين بعض الاحيان فجاذا فموا جيت في البعد الباعل بينهما لان يد على ربع درجة حموية
بين يد الاحسان بينهما حتى يبلغ النهاية وفي هذه الحالة ينطبع من الخمس بعد ربع متوثر في في متوثر في
عنه الجوى والولوع والولول والسغب والم والابن والخبث والتجمع والنسيان والتدلل والاستكفاء
في انفسه درجة من قوة استيعابها والتقبل

(٦)

الخصى الى موع النفر

الاساس مصيلة الحعدد والتمسوا شى

٢٠٦٠٢٠٤

5

(في النطفة الغليظة)

عكف الضعيف على الضعيف وديايات فدية حلو وشباب ذابل وامان
بصيدة وعقبات في ربة وحب في شرو وشرو في تزد

(في النطفة المتوسطة)

حب في الاساء وبرادة عن الزنب ونطفة بعد غيبوبة وحب في ربة وحب في ربة
بعد غيب وحب في ربة وحب في ربة وحب في ربة وحب في ربة وحب في ربة
والرقة والنفاعة بعد غيب وحب في ربة وحب في ربة وحب في ربة وحب في ربة
والرقة والنفاعة بعد غيب وحب في ربة وحب في ربة وحب في ربة وحب في ربة

(في النطفة الخفيفة)

امعان والتمسك سال في جميع ما سبق شرو من صبايات هذا الحصر

(٧)

(القسم الرابع من القسم)

اسماء بصلية العجا

٦ ٠ ٩ ٠ ٣ ٠ ٣

(بين المنطقية الفليكية)

9

تدلى به ضعف وترجيح في انكسار وفتوح وتوصل واستحقاق حكم وفنوع وحسنة
وتنهوات وخمود وذبول وسعم وذهاب في الفوق وطفة في العزيمة وشحوت وفسى ووحش وخنوار
ورفيع فاقبقت

(بين المنطقية المتوسكة)

تدلى وتوصل وانكسار وعشيق في ذل ووجع وعتاب في انيت وحسنة ووحش
واستحقاق حكم في فتوح وفتوح في سقم وذهاب وتنهوات في ياس وحسنة

(بين المنطقية الحادة)

اعراف وامعان في جميع ما سبق من اوهام هذا القسم

(٨)

(القسم الخامس)

اسماء بصلية الكي د

٤ ٠ ٤ ٠ ٤ ٠ ٤

(بين المنطقية الفليكية)

3

مجد فديم وعلمة بائذ وورع متاهل وانهض من من وبتحفة حكيمة

وعلمة بالغ

(بين المنطقية المتوسكة)

سدا عيش منكل وحادث بجا وعتاب في الم وتنهوات حلزنة وجمال وروعة
وجلال وحب في فة وشوف وفلف حليم في وجل وتوصل واستحقاق حكم واتحاش العقب وارطيم
عن ذلة او ذنب



في النسخة الحادية

افكر بوجوه ومباحث مولدة وشوق في الخدم ونفقة في دهنه مبني
استعظام وحماس في الاستعداد والتجديد

(٩)

(انجمن العوامير)

مدبر مصلحة السائر

٤٠٢٠٢٠٦

(في النسخة الغليظة)

وعوم والهدوء والشك وعلمة مبهم وجلال مطمنه ونفوخه متعجب
وفيلاد كاذبة وعنده

(في النسخة المتوسطة)

لو ورمي الرجوع والابلام والشك والخيلاء الكاذبة والغموض

(في النسخة الحادية)

اغنى ان في احوال المذكورة في النسخة المتوسطة

(١٠)

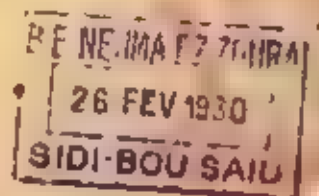
(انجمن المدد من الاعنى)

مدبر مصلحة السلبليس

٤٠٣٠٢٠٥

(في النسخة الغليظة)

بلوغه في العلم والجلال والوفاء والشوق وعلموا العلم والاعنى والكهني



(بينة النكفة المتوسطة)

البيان والشك والشبهة والشك والاعتقاد في الأمور

(بينة النكفة الخاطئة)

جهاز بينة زعم وخيلاء وصحح به بجهة ونور ورشد فنه بينة صبا واشي ان وترى
بينة الغيرة وعبر عند الغيرة وحزن به في الشجاعة ولكن ان للفرات بينة العزم والانتصار والسعادة

(١١)

(الخمسة التي سمع المتوالي)

(اسلم من حيلة من سمع العصفاف)

٤ . ٢ . ٩ . ٦

(بينة النكفة الغليظة)

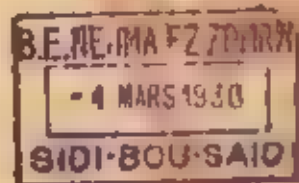
تدريج عكس وانكسار بينة اياه

(بينة النكفة المتوسطة)

معتاب في المم ونموصل بينة شموخ وكبر في قدره فم والمم في رفته وعظمه في ذل

(بينة النكفة الخاطئة)

انجبار بينة الشكوى والاعتاب وامعان بينة العظمة الثالثة انجيح ولبو غم بينة
الغيرة الغيرة والملك السائد والمحبة الفاسد والسيب الكسور



(الجلسات الخمسة التي رسم)

(اسامى جمعية الكردى الصبايى)

٦٠٤٠٤٠٢

(بى النطفة الفلطيكة)

مسيرة به جيرة وديم بيه حمت وشيخوخة مودعة تنكروا الى الحياة وعين بترجي ج
بيد الترمع وعنفوا النزاع الاجير

(بى النطفة التوسلكم)

مسيرة بيه اسسم ووصب وفوامه بيه تهمراتا وانين وعمولك

(بى النطفة الحادة)

نغمة ساعفة وحسرة في فة وتعامه يا يسمه وصفاء مائل وشكل
بى مجعة وولولة

(١٥)

(الخضر الكسيعي الرسم)

(اسامى جمعية قلبى صبا او زينة الجلس)

٤٠٤٠٤٠٢

(بى النطفة الفلطيكة)

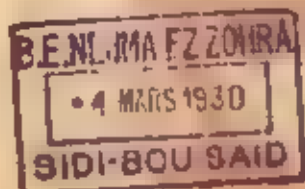
مخلف بيه وفاد وحندون بيه علفه

(بى النطفة التوسلكم)

جمال ساذج ونيل مشواضع

بى النطفة الحادة

صدفان يتعائبان وعماصفان معانفان



(١٤)

(انشراح الخرم - المنعرج)

السلمة بعلية الخرم في الرصم

٢٠٦٠٤٠٤

(به الطغنة العليانة)

عمود بعلية الخرم من عجب - وشك حالي

(به الطغنة المتوسكة)

شك ورية ووجيل وعقاب بلا الخرم امل ونامر وكند

(به الطغنة الحادة)

يسر به رعب ووفد حول - وحل

(١٥)

(١٠ : انشراح السبعين الارض)

السلمة بعلية الراست الارض

٢٠٥٠٤٠٤

(به الطغنة الفلينة)

شحنو حنة عا طبعه ووفار به رمة وعجب وجمال به جمال

(به الطغنة المتوسكة)

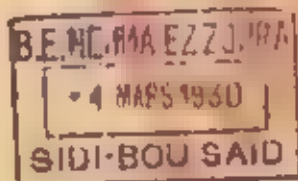
كدر محلة وجمال متروك وفيلة مباحة وعمل في شغب

(به الطغنة الحادة)

لعمد وعمر بوع وروح وروح وانطلاق واباحه وركن ووثب وفيل به احتدام

به عجب

12



(١٦)

(الحسن العاظمي في الطب)

(السلسل على الطب الراشد لشاري جباري)

٢٠٤٠٢٠٦

(في الطب الفلكي)

وجوه في الطب - اوشوف في جلال او استنكلا در ملك و از دراء و حسنة

(في الطب الفلكي)

حنيت في الطب - اولهبة في حنيت اوشوف في الطب و قائل اود حنيت في الطب

او حنيت في الطب - اولهبة في الطب استنكلا در ملك و از دراء و حسنة

في الطب الفلكي

شعب و اولهبة في الطب اوشوف في الطب و قائل اود حنيت في الطب

في الطب اوشوف في الطب اوشوف في الطب اوشوف في الطب اوشوف في الطب

(١٧)

(الحسن العاظمي في الطب)

(السلسل على الطب الراشد لشاري جباري)

٢٠٦٠٢٠٣

(في الطب الفلكي)

استنكلا در ملك و از دراء و حسنة و قائل اود حنيت في الطب

(في الطب الفلكي)

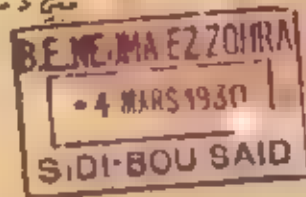
شعب و اولهبة في الطب اوشوف في الطب و قائل اود حنيت في الطب

لوعة في الطب اوشوف في الطب اوشوف في الطب اوشوف في الطب

في الطب الفلكي

شعب و اولهبة في الطب اوشوف في الطب و قائل اود حنيت في الطب

في الطب اوشوف في الطب اوشوف في الطب اوشوف في الطب



(١٨)

(الجنس الاشد)

(اسد مربية حنين انجبار)

٥ ٠ ٥ ٠ ٥ ٠ ٥

(في النطفة الغليظة)

الشكوى العامة والشكوى الكلى والام الساكن والحق الزنى ليس جميع امل

(في النطفة المتوسطة)

حنين من ايد وشكوى يذيق الغلب ودعم حنين وهاجته تنادي وتستعمل لمج
وتبكي وتستحم وقلت يتنزل وتعلم

(في النطفة الخفيفة)

انجبار وشكوى وتجميع في القسوة واستحلام في اللام وبلوغ في التزوي وامتن صلب
في السديم وامعان في السكا والعدو

(١٩)

(الجنس ادرغم الزدوج)

(اسد مربية راسي سني)

٥ ٠ ٥ ٠ ٥ ٠ ٥

(في النطفة الغليظة)

فشمع والكر افا ادم العظيمة والغمدة والفوراسم وعلمه في الشكوى في الزميف
والحب والوثيلام والحق

(في النطفة المتوسطة)

قلب يدوب رفته وام تزوي على عا على دلوك واغت مله مربة على افيك وجبيجة
خزك الشكوى الى جيبك وغزيب بيض فلكم نبت الشكوى الى وكلم

(في النطفة الخفيفة)

الصبا في حاله والروفة في هجته والخرقة في ضرورت والحق في حياء
والشكوى في بلوغه واللمبة في الصدام

(٢٠)

(الجنس الخامس الذي هو الزهر)

(السلسلة البنية لثلاثة)

٢٠٤٠٢٠٤

(مع النخلة العلية)

تدلل في رتبة وتلك في تلك وفي قلب بعض بالأم

(مع النخلة المتوسطة)

هجرة تدفع تدفع من قفلة قلب حزين في حنين والعبادة

(مع النخلة الحادة)

تدلل في غصة ومراة وشكوى وتجمع واستخدم في الحزن واللام

(٢١)

(الجنس السادس الذي هو الرف)

(السلسلة البنية بحسب تدبير)

٢٠٤٠٢٠٤

هذا شيء يشاهد في الراس أو الجنس السادس الذي هو الرف
الحالات في مودة الرفعة والبرغ التاني

(٢٢)

(الجنس السابع الذي هو اللاعن)

(السلسلة البنية لثلاثة والعرف)

٢ - ٣

III

(به النطفة الفليضة)

دلال به اعتشام وعشيق به وفاد وچیز به العبادۃ الصلوة ولعلان به الاضطرار ماصور علی من الزلا

(به النطفة التوسكة)

جمال وحلاوة ورفعة وعزوبة ودلال وكره ونجس ومراعاة وسراحة وظلمة وكرم وعود وسفاه
وفحش وسرور ولعب وقصصهم وفزاح وكلام وكلام وسكن ورضت وعميرة وكل ما هو يلج حریب حله
وفیق جبین

(به النطفة الحادة)

اسم سال وانطلاق وبلوغ به جميع ما ذكر من الاوهام به النطفة التوسكة

(٢٣)

(الجزء من التلاشي الارغم)

(اسامير جميلة الاستعداد)

٥ - ٢

(به النطفة الفليضة)

استعجاب وشكوى وعقاب

(به النطفة التوسكة)

تلم به انفة وشكوى به استكبار وحب به شغف وصابة به لهيب

(به النطفة الحادة)

رسم سال وامعان به القام الشديد والعتاب الفاسي والشكوى

(٢٤)

(الجنس الثلاثي الارتقائي) .

(اساس بصيلة العجم ، و عظم العصبيران)

(بين المنطفة الغليظة)

المنطقة في الجلال والمنسوجة في العظمة والصلابة في الافتقار والخشوع والخضوع اذ لم العوة

(بين المنطفة المترسكة)

قوة ومنسوجة وصلابة ورطوبة ورودة وافتقار وعيب وعظمة وانفخ وابد وغضب ورجح
وعنف ونمض وغبط وعنف وزجر ونفور ومفاطعة وتهديد ووعيد وامثال ذلك وكما ساء
ومني ورهب وعافد

(بين المنطفة الحادة)

احتدام واستعال في جميع ما سبق ذكره (تنبيه) مما تلطف الظن في الاداء من هذه
الجنس بحال ان يترجمه لترجمة الصعاب

(٢٥)

(الجنس الثلاثي السوامي)

(اساس بصيلة عظم العنبر ان السلطاني)

(بين المنطفة الغليظة)

تدلم في المستلزم وحيم في ررافة رجب على اعمال الكرامة وحقت وجله اذ لم الخالم لا يلبس
وذلك في خضوع اذ لم الجهد

(في النطقة المتوسطة)

نالم وجهية وصبر وملت وجلت وذنول وعشوم وعشاج وفكوى

(في النطقة الحادة)

احتق ام وانجبار وبي جميع ما صنف في هذه

(اصطلاحات بنية)

(مستقر النغمة)

المستقر هو الوضع الذي تستقر فيه الدرجة الاولى للنغمة والحذ الذي
تنتهي عنده النغمة في السبوك اي هو الدرجة التي يتركز بها اقلية جميع درجات السلم الموسيقي
الحاد

وملاحظة ما يجمع ان يكون مستقر النغمة في الجانب الحاد او في مشدود
الفرس في هذا

(الساحة الصوتية)

هي الساحة الكائنة بين مستقرين اعلى درجة صوتية يتبلغ اليها
في الساحة

(الفرار)

هو كل صوت غليظ ينشأ صوتا حادا من نوعه ببعده عنه وهو الفرار
في ان موسيقي كمال وكان العرب يسمونه بالمشاجم

(الجواب —)

خصوت من الأصوات الحادية عشر صوتاً من الأصوات الفليفلة من نوعه
 ببعده عنه مفرد ديوان موسيقي كدمل وهو عكس الفرار وكذا العرب تسميه (الصيغ)
 وبما شتر الـ الفرار والجواب هي التبادلية بينهم منها ما يسمى (باللقطة الكاملة)
 أو (الثانية الأب السدس) أو (الكامل الأعظم)

(الديوان الموسيقي)

هذه سلسلة من ثمانية درجات صوتية متتالية تكون الدرجة (الثامنة من)
 جواباً أو صاخاً للدرجة الأولى

بالسلسلة الصوتية ما بين اليكاء والسوا تثنى ديواناً موسيقياً أو السلسلة
 الصوتية ما بين عم المشي والعم تثنى ريجاً ديواناً موسيقياً أو السلسلة الصوتية ما بين البوكلاء
 والمجي تثنى كدلك ديواناً موسيقياً

(الاسماء التي تسمى لدرجات الديوان الموسيقي)

الدرجة الأولى	تسمى بالاسمات	دحيج الفرار
الدرجة الثانية	تسمى بموجها الاسامي	
الدرجة الثالثة	تسمى بالاولسك	اي الصوت الاولسك
الدرجة الرابعة	تسمى بموجها الاولسك	او تحت الفخاز او تحت الثابت
الدرجة الخامسة	تسمى بالفخاز	او بالثابت
الدرجة السادسة	تسمى بموجها الفخاز	او بموجها الثابت
الدرجة السابعة	تسمى بالسادس	او تحت الجواب
الدرجة الثامنة	تسمى باليد	او بالصيغ

هذا الترتيب بهذه الكمال ينطبق على الدواوين الموسيقية التي يكون الفخاز
 أو الدرجة الخامسة هي ثامنة على مسافة بعد صوتي خامسة طبيعية اي على مسافة مفرد
 ثلاثة أصوات دحيج صوت اي الدرجة تسمى ريجاً

ولكن بين الصفات طائفة لا يستهان بها تأتي بعد الغارز حيث هو البعد
بالدرجة الخامسة به نعمة الشورى مثلا لأنكون من الأساس على مقدار هذا البعد من تكمن على مساجدة
١٢ رتبة عشر وبعدها بعد بر لا و اربعة عشر اي تخمسة مقدار نصف درجة بمعنى عشرة المصحة
واثنى عشر الصفات التي تخالف الدرجة الخامسة بعد مقدار الصفات العاشر تمفر هذه الدرجة
الخامسة نسبة الغارز والثابت وبعدها على ذلك بعدد درجة اربعة ودرجة السادسة رتبة
صفة انتصار الى الغارز وبعدها شئ هو الحالات تسمى الدرجات باسما التي تسلك بمعدل الدرجة
الرابعة او الخامسة او السادسة بمعدل

(اهمية هذه الدرجات)

(بالترتيب)

(الاساس والفكر)

هو حكم الدرجات اهمية في الوجودنا التوسيعي لانه اول ما يفتقره الانسان
ثم لانه من شأنه ان يكون له حاسة السمع به يدركه ان جميع الدرجات الاخرى تنسب اليه هو
القيام الاساسي ونقطة الانتساب له

ومما يدر به اهمية انه مما طار بعمل العارف او الغني على الدرجات
الاخرى بمعنى الدرجة الاساسية الاستمرار به فمرة مغشية تجذب اليه في النهاية وحاسة السمع
لا تكفي ولا تفي الا اذا كانت رتبة صوت الاسطر حية الية الاخير التي تغلب الاذن وكان
هو الصوت هو نقطة النهاية التي يقع عندها الحس في الخدم

(الجواب)

يلج الاساسية لانه يفتقر به الوجود ويزداد عدده ويزداد عنه ويحل محل
وهو الوحيد بعد الغارز التي تنسب به حاسة السمع له الاستمرار عليه التمسك به الخدم بل له اهمية
الغارز الاستمرار اذ لم يفتقر به ذلك بعض الا حيان والدليل العلمي على تلك الحالة وهو حسنة
الغربية يظهر عدم مغالبة عدد الرتب في الحقوقية للصدقين وعند استحي اح النسبة على العرف
بمعنى الحالة الاولى في الجواب يساوي الغارز من اثنين وان نسبة الاول الى الثاني كنسبة الى
ما ذا كان عدد الرتب في الغارز ٥ ما بين ٥ وخمسة وجزءه مثلا كان عدد الرتب في الجواب
تسبب نسبة وفي الحالة الثانية في الجواب بالعلم ان الغارز يساوي الجوان من اثنين وان نسبة
اشياء الى الاول كنسبة الى ٥ ما ذا اجتهدنا صوت العرف في الجواب وادخلنا جوابه وهذا عند شئ
العرف بالقدم

(الغار أو الثابت)

يلبي ١٤ سلمى والجواب في الأهمية لأنه جميع الدرجات الأخرى ابتداءً وعلامة
مع الغار ثم مع الجواب بعد بعض عن الأسس مقدار خمس فاصم طبيعي وهذا المعنى يلي بعد الرتبة
الكلية في الأهمية من حيث الاتيان والاشكال بالهوتية وقرسماء الأندلسيون بذلكت لأنه كان به
العدم لا يتغير جميع الدرجات كذا من تغني ما حله درجة الغار حسب الغار يجب ان تثبت
كسبة الجواب بغير

(غار المعنة)

تقدر النعمة غير غار الرتبة الوصفية الطبيعية ولا يتحقق ان يكون
الغار هو الدرجة الخامسة في النعمات بل يكون احبنا الدرجة التي تليها الاسس والجواب في
الأهمية في ذات النعمة من حيث الرحمة الوصفية وقوة الاعتماد بغير نسبة الغار في النعمات
تتبع من عمنوه جنسية وتلك العنود ثلاثة انواع فاصم ورابعة وثلاثية باذا تكونت
النعمة على عدد فاصم كذا من مساحتها في اربعة عشر رتبة في الاسس كذا في الدرجة الخامسة
غار او ثابت لا ولكن اذا كانت النعمة على عدد رابع او ثلاثي مثلاً فهذا ليس على ان
الدرجة (اربعة او الثالثة) أصبحت تلي الغار والجواب في الأهمية وان الرتبة الخامسة بغير
اهتمت وحل محلها الدرجة الاولى للعقد الثاني او الثالث مثلاً وكثيراً ما يكون لبعض النعمات
كثير من غار واحد كما سيظهر ذلك جلياً في التفرع وتلعب الانحدار بان لا كثر في موافق العنود
في النعمات والدرجات الاولى والاخرى لذلك العنود والى الدرجات الثامنة والاربعه والعنود
الخاصية لا بد جميعاً فتعمل كسب على ارتكاز ومناجاة الفضل على يمين الذي هو الاسس
التي هي منية لكل نعمة ولكنه استجداء تخفيفت بسهولة ومعونة الاجساد المختلفة التي يفسد
عليه بنیان النعمة فيكون على هيئة من مثلاً هذه المختلفة وعلى علم بالبرهان فيما بين النعمات

(تحت الغار أو تحت الثابت)

يلبي غار في الأهمية لأنه اولاً بعض عن الجواب بعد رتبة فاصم
لجميع ثابتاً لأنه بعض عن الاسس مقدار رتبة رابعة وهذا البعض يلي البعض الخاصية
في الأهمية من حيث الاتيان

(. استغناء الاجناس من بعض .)

يجب الالتفات الى ما يمكن ان يتم كنه من ارجاس النعمية المختلفة عند
الاستخدام العمود الى بعض في المساعدة العامة للنعمية اذ تكون الدرجة الثانية او الثالثة او الرابعة
مثلا في العنصر الاساسي او من اي عمود من عمود النعمية . فليس لعنصر جديد يتبعه تكريره مع بعض
العنصر الذي يليه . ويمكن استغلاله في العرضيات والتجارب والاشكال واعتبار الورقة
التي يسد الفجوة كاعتبار نمط الاوتوكلاز وحسب التدقيق

مثال ذلك نعمة من النعميات اساسا لعنصر خاص من الجنس الطبيعي
مثلا يتصل به عنصرا اعمى من الجنس الذي هو من بينش من اجتماع العنصرين ديون وسيسمي
بالعمل في ساحة هذا الديوان مطلق من غير مفيد بغيره او خلاصه لا يمكن العمل العنصر واجامه
واجناسه الا لا يمكن الذوق السليم وكل درجة من درجات الديوان السيسمي للنعمية يمكن ان تكون
شخصية خاصة في العمل والعمل نفسه يجب ان يميز بين ساعة النعمة جميعا سواء كانت شدة
النعمية ديوان واحد او ديوانين بجهة مطلقة فالدرجة الاولى من ذلك الديوان هي الاساس للجنس
فخاصية الطبيعية باذا معنا النعمية في الدرجة الثانية وما يمكن ان ينشأ عليه باعتبار (الدرجة
وحدها في اساس الجنس الاخر) وكذلك اذ اعتمدنا على النعمية فخرنا بالجنس الاخر وكذلك اذ اعتمدنا
الارتفاع من ناسا بالجنس الارض وبناء على ذلك يمكن الاستبعاد من افعال العنصر على مثل هذه الصور
والاستغلال الاجناس العرضية التي تكون من ذلك الافعال ولكن يكون ذلك مع الاحتمال العرضية
لا يفرق الجوهر في البرعم لا يسود على افعال العقل لا يعكس الجسم وبما كانت الحوادث التي تسببها
العرضية بلا محسب الاستبعاد عن النعمة الاعلية لانه لا يجب ان تكون سادة الا ان كانت تحتل بمساحة
بعض احوال خاصة عند ما يكون الذوق الاساسي للنعمية يسر آية مكدن وينتهي به مكان آخر
او يسد آية صورة من الصور وينتهي به صورة اخرى

فما استقرت الغزوة البغية لتفجأ العربية وأصبح الغارني عن يمينه والواد
والعوامل الدماصية والجوهريه التي تقوم عليها ملكة الغنم الرصوي والمهسين العربية

لأنه في كل واحد من هذه النعمان واحدة واحدة وعن علي
تفتم ان لم تعلموا هذا البصير الذي في الغزاة او بعدة من البعد

والغنائم الخمسة فسمان قسم مشهور متداول وهذا القسم الاصح ومنهم من
متداول وقد يكون بعضها معروجا عند البعض وهذا القسم الاكبر

بمسند أول ما انفتح الشهادة القرولة حتى إذا ما انتهى مع القروا
بالآخره وسيكون ذلك أوله بحسب ترتيب الكروايب ثم بحسب العجايل

ورغبة بزيادة الأيضام بل لا تكفي بام لنا في هذه مقام من الأبعاد
والصوفية في العلم الواسع الطبيعي ربي عمود الاجلوس ريل فسر ب على استعمال الارض من
ما بين درجات النجمات فوصفها لا بعدد في الصورية فكون فو شتعا على قسم تلك النجمات
بلفظين تهيلا لاستجالات

(الموسيقى التركىة)

وذلك الياء في شرح النقطات يتم على ان نفوس هذا للفاو في الكريم كلمة عن
الوسيع في التاكيد برزوا في كل محو في ايهام

ليست الابعاد الصوتية في الموسيقى التي كمية كالأبعاد الحسية في الموسيقى
عربية بل هنالك اختلاف كبير بين الاثنين

باب بعد الصغرى الموسيقية التي كية برأيد عما شويه الموسيقى العربية وهو
 به الموسيقى العربية زلف بعد الكية برأيد او ينفع بتاتى التجاذب كما سبق من هم ولكنهم
 موسيقى التي كية برأيد دراما عما شويه الموسيقى العربية

و هو روه بكبا بك فذ عين من الصوت الهمزة اول بنسبه
 و هو ما ياتي بعد العروف عند الامم فم باسم (لنما) *summa*
 او ما كان يسميه العرب عن البعاري (بمغنية) و الله في بنسبه $\frac{9041}{2187}$
 و هو ما ياتي بعد العروف عند الامم فم باسم (ابو قوم) *apotome*

[illegible]

وسواء الاول او الثاني في كلاهما ياتي البعد العربي الصغير ولكن لا يفتقر
البغية في الموسيقى التركية حلاقة محيطة عند ما نرى في نهاية العدد الرابع الذي هو البصيرة كغيره من
كذلك مثل هذا العدد يتبع في الموسيقى التركية واما ما مر حيث ورد في فيهم هذا الموضوع فلا يترك حيا
وذا احدث ان البنية محيطة وحيث لمواظبة في البغية في الساحة الصوتية
الرابعة فلا يترك محيطة من حيث كبرى الالحان (السلوريا) من الالحان على الوجود والعملي عظم العظم
فقد يما يفتقر البعد الصغير واما البعد المتوسط وشرا الذي به اولى في مثل
ارباع البعد الكبير هو اليسر له ان في الموسيقى التركية يكون محله بعد يساوي البعد الخامس بعد الامم

وكذلك البعد الاخر هو بعد فدا في الموسيقى العربية موزونة السيكلة
في الموسيقى التركية في تقع عن موضوع في الموسيقى العربية في من درجته صوتية ودرجته ان تترك
في الزيادة مثل ذلك في الجوابا استنب

جميع النغمات في الموسيقى التركية على الاطلاق التي تستعمل في حانسي
الدرجات تحتل احتلا با بيا عن امثال في الموسيقى العربية من حيث اللون والجسر والمطرب
وانت بين والجمال وكذلك جميع النغمات التي يستعمل في البعد الصغير (الاسم) جميع النغمات الموسيقية
التي قد يستعمل هذا البعد تحتل حلا ما جدهم با عن امثال في الموسيقى العربية

واذا كنت معتبرا في مصر من ان لآخر جميع النغمات على الاثر ان بلا عجب
ان يعلم من ذلك اننا نستعمل تلك النغمات في التركية او با بعد في التركية بل في صحيحا طبعها
للابعاد العربية الغربية لثقبه ونحوه في وجه عربي جوي وثوب موسيقي فدا وهو كغيره من الاعيان
ككون ردة في الاثر لان الذي انما نقلوا من النغمات عن العرب وصنفوه ما بعد استكس
يكون على اليسر في العمل على الاثر ان مثل عمل الاثر ان بالاسر في العمل عن العرب ويكون اعنا عننا
مردودا اليها

وكذلك اذا كنا نعمل على الاثر ان معه بشار بهم ومعز بانهم من
لا تستعمل بل في الاصل ولا في اول ما بعد في التركية بل في فدا ونصلا معز في الموسيقى العربية
ونحو ذلك من الاجل للموسيقية العربية بشوب جريد ونحوه في البعد العربي في الفاس

واما ما مر من تحت هذا انما العرب من القدم بعد لان البنية في
من سحر ومسلم بن محمد بن جعفر صنع في اول الاسلام

في
الاسر
الاسر

ما

بعد اختراع سحر السحر الموسيقي اليوناني اجل ما فيه والاصوات
وتمثل منه ما لا يلائم دون الموسيقي العربية وشواون من رسلها موسيقيها الموسيقي اسم
وقد عمل غناء العرب التي غناء العرب تمحل الى الشقام وهد الحان الروم وانهم في الجب والاسطوخوسية
وانعت الى فارس ما حذفت غناء كينهم انهم قدم الى الجواز وقد اهد بلان تلك النظم وايضا في ما اشد
والنظم التي في اودى غناء العرب وعنى عن طرا الزعيم

وعلى ذلك عليه بين الموسيقي العربية والموسيقى الكمية علافة سحر علافة
لعمل وان غناء فيك وجميع ذلك لم يكن يوما في الايدى لا علميا ولا عمليا بل كل موسيقي هو امر
وخدا يه في تلك الكمية مستهرة رجيت علينا فلكه الخوف في من الغفات تنبه في الى اية مفاهيم الابداد
التي سرود في من درحات الغفات التي سطر في بالتوالي فيما تأني شي مفاهيم الخاصة بالموسيقى
العربية بغنى ولا شأن لسبق غناء في التي كنه

وموسيقى نعت امتانة الذي اك الكبار ان انكروا الابداد الموسيقية العربية
تسليما منم با في باحيات العقيمة التي لا تنطق على العمل وجهلا منهم ايضا في ايا هذه الابداد المكمية
وتأني ان السرخس ولكه بعد مناسبه وهو ارجعت الى اخضاعهم علميا وعمليا ان الموسيقي
العربية حرة بكل اجلال وتعليقها حتى لم وان اعاد في القرية هي الابداد المكمية المكمية التي في من
الادوات ونه الممتدة

تلك هي مفاهيمه الكلاسيكية العربية والآه آن او ان انفسوا
بشره تلك الغفات المكمية المكمية

له

تكملة

فلما ساءت له في الدنيا فتركها وهاجرت إليها

لقد اتفقت الموسيقي في اوساطنا الموسيقية وذهبوا ما بين منها بينا
المتقن واهلها من سنا المتقن بهنح طابعه الامم

واحيانا ترى سنا بينا بهرم الى تواديهما ويشعب بها
وهار كثير منا يلعب الموسيقي لا ليلهو بها فهو وشفق في
ساعاتها فان العواغ كما كنا نعمل في الهاهي القريب بل
لاننا نجد فيها لغة ملهبة محببة سموية لغة القلوب والارواح
فكي العواجب ^{بغير} المعاني التي تصور اداها لغة الكلام

ولا ينكر انسان ان موسيقانا هي ~~هالة~~ ^{هالة} تراثي لها وان اماكن الصعد
ببعضها كمنهوه

لقد سطا كعلم في العلوم
والبحث في مباديها كالتحقيق في سائر العلوم

وامم وشعر الكثير منا ينحدر بالتحاقه الى معرفة ان يجري في الموسيقى
اكثر ما يحسنه في كنهها اخبارها وبنسبها باها وبنسبها
بحسبها وبقبها وبعدها ما جمع يستكشف تواديهما واخبارها
ما هو مسطر في الكتب القديمة كالاتني والعقد العريد
ولكن لم يجد فيها ما ينبغي علمه ~~حسب~~ ^{حسب} زيادة هذه الآثار
نحننا بحاجة قوام هذا العلم ليعلم وحالونه
قد يقول البعض ان الموسيقي هي بلا فائدة

نعم .. ولكن المعلوم ان كل من له علم بعلوم فادنا ان يؤثر
العلم المصاحب لعن من العلوم تنهضوا ولا الهني وانك درست
بشأنه لو كنت حواءية

كلنا متفق علم ان الموسيقي لغة كغيرها من اللغات
وكل لغة يمكن لها قواعدها ونحوها المتكتم و ضعفت
ولم يبق منها الا اشياء و حارث معددة بان نهنيها
الاباح

اجاعت

لقد جوت العادة بما سى كل جنس من هذه الابدان على درجة معينة من
 درجات السلم الموسيقي جنس الراس^{الراست} يستقر عادة على درجة الراس^{الراست}
 و جنس البيا^{البياني} على دونه الدو^{الدو} و جنس السكاه على دونه السكاه
 لكنه لا يوجد مانع ~~من تحويلها~~ ^{منع} المقتني او الغاري من ان
~~تظهر~~ ^{تظهر} اي جنس من هذه الابدان على اي درجة من درجات
 السلم الموسيقي غير درجة ارتكازه الامتدادية ويسمى هذا
 التحويل تصويراً في مختلف السلم الموسيقي وقد يحتاج
~~مقدار~~ ^{مقدار} من هذه الابدان على درجات مختلفة التي خرج
 مقلدو ابعادها ~~التي خرج~~ ^{التي خرج} ~~التي خرج~~ ^{التي خرج} لا سيما اجم الاصوات
 التي تمثل هذه الابدان دلة تأسيستها على خنجر الدرجات
 فاذا ^{منها} ~~منها~~ ان تصور جنس البيا^{البياني} مثلاً على دونه
 الراس^{الراست}

لقد تناولنا في محاضرة الامسوم الماضي السلم الكبير العربي
 بالتحليل و بان لنا ان هذا السلم يشتمل على ثلاثة انواع من
 الابدان من الناحية منكونه من ابعاد متساوية المقدار ^{منها} ~~منها~~ ^{منها}
 في حيث ^{منها} ~~منها~~ ^{منها} هذه الابعاد
 و قاع

بالجنس الاول و يسمى و جنس الراس^{الراست} يتكون من الابعاد

والجنس الثاني و يسمى بيا^{البياني} يتكون من الابعاد

والجنس الثالث و يسمى سكاه^{السكاه} يتكون من الابعاد

والمؤتمد من مستعينا الكرام ان يحيطوا هذه الارقام الدالة

على مقدار الابعاد المتكون منها كل واحد من هذه الابدان

و ههنا ننشئ لكم مائدة بهذا هذه الارقام

هذه كلمة او دناها هذا لا بقا في مقابلة من لم يعرفه من ادبي
الموسيقى الا من جهة فليست ههنا المدرسون على نحو معاد من الموسيقى
وليفهموا انهم في تطبيق فاصلا التوفيق الا بمرجع على المقاييس
مقاييس الموازن العربية من الاساليب المؤدية لطبياع هذه
لقد انما فاصلا التوفيق لا اختيار ههنا من مقاييسها وقد ر
طبعها الثاني

والمقاييس في الموسيقى العربية هي مقاييس مقاييس
ان هو ضيق المقاييس في المقاييس وقياسها هي المقاييس العربية
والمقاييس والدور الا بمرجع هي المقاييس الا من جهة مقاييسها
واحد بالذات في المقاييس المقاييس المقاييس المقاييس المقاييس
الزمن متساوية التوفيق اي المقاييس المقاييس المقاييس
والمقاييس والدور الا بمرجع هي المقاييس المقاييس المقاييس
الا من جهة واما في المقاييس العربية بالمقاييس انما هو الدور
يحد على واحد في المقاييس في هذه المقاييس

الفئة

اما في الموسيقى العربية فقد يتفاوتت تكون
الدور في المقاييس المقاييس المقاييس المقاييس المقاييس
عدة مقاييس اما مقاييس المقاييس المقاييس واما
متساوية الزمن غير مقاييس المقاييس المقاييس المقاييس
بالدور انما في المقاييس العربية هو انما في
والمقاييس المقاييس المقاييس المقاييس المقاييس
في الموسيقى العربية على مقاييس المقاييس المقاييس المقاييس
الواحد الى جماعات يتربطها المقاييس المقاييس المقاييس
ان مشتركة في هذه المقاييس المقاييس المقاييس المقاييس
واما المقاييس المقاييس المقاييس المقاييس المقاييس
اذا المقاييس المقاييس المقاييس المقاييس المقاييس
العربية المقاييس المقاييس المقاييس المقاييس المقاييس

و يشابه اوقاف
هذه المقاييس
منه من المقاييس والمقاييس
ولا
٢٧ واما نفس
الدور الى مقاييس

اما في الموصى اليه فله ان يوزع
ويفيد الحقوق اذا لم يقاسم بها احد
فانما هو الموصى اليه فله ان يوزع
ويفيد الحقوق اذا لم يقاسم بها احد

من نوم مخالف لنوم الراكب و يوم البياض معاً
 اصدق عليه اسم السبه كاه وهذه ابعاده $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

فإذا امكننا النظر في هذه السلسلة من الاقواس وجدنا اذا اخذت الدرجة الثانية
 كأساس موضع الدرجة الاولى واعتبرت موزاً مع الاحتمال في ترتيب الاحتمال
 ما بعد ما في الاوقات هذه

فليس الديوان الاوسط من هذا السلم وهو المثل بين

درجتي الراست والكران جلكم يعلم ان اموات هذا الديوان
هي راست دو كاه سه كاه چهار كاه نوي حسيني اوجم كردان
وابعاده $\frac{1}{4}$ بين

و رغبة هي زيادة الايقام بالمعروف من حضرات مستمعينا
ان ط يخذوا قراطشا وقلما ويكتبون اسماء دربان هذا الديوان
الوارد يلي الآفوي مسلو وادوها نتي نفس عليكم هذه الاسماء بتاني
لتمكنون من حداثتها ! او الواحد من الانفسب حج الوارد الاية ييدم

والآن اكتبو بين صفح الاسماء هذه الدربان الارقام
الدالة على ابعادها اي على ما بينها من مسافات صوتيه
اكتبوا بين الراست والدو كاه $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4}$ بين $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{4}$

بالاربعه ابعاد الاول المحصورة بين درجتي الراست والنوي
وهذا الديوان متكون كما علمت من جنس خاص
فاذا تناولنا هذا السلم الاساسي نحتا وحدثنا يشتمل على
ثلاثة انواع من الاجناس

فاذا بدئنا هذه السلسله من الصوتيه من اول دلفا نفا
اي من درجه الراست كان الجنسي المثل بين درجتي
الراست والنوي جسا خاصيا من نوع الراست وابعاده
 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

واما اذا بدئنا من هذه السلسله من ثلثي حلقه نفا الثاني
وهي درجه الدو كاه ^{وحيثما نقطه ارتكاز} مثل كان مثل بين درجه الدو كاه
والدرجه التامه بعدا وهي درجه الحسيني جنس خاص
من نوع آخر مخالف لنوع الراست من حيث ترتيب الابعاد
الحلق عليه اسم البياتي وابعاده $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

واذا بدئنا سلسله اصوات سلم الراست من حلقه نفا
الثالثه وحيثما نقطه نقطه ارتكاز كان مثل بين درجه
السه كاه هذه والدرجه التامه بعدها اي درجه الاوجم جنس خاص

